BnF Gallica

Journées pittoresques des édifices de Rome ancienne, par l'abbé architecte Ange Uggeri,...

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Uggeri, Angelo (1754-1837). Auteur du texte. Journées pittoresques des édifices de Rome ancienne, par l'abbé architecte Ange Uggeri,.... 1800-1802.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d’une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l’exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.

Vues

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

7

Vf
36.i

ACQUISITION
N° 6453

Vf 86 i
40

CATALOGUE DES VUES PITTORESQUES DES EDIFICES DE ROME ANCIENNE

Peintes d'après les Monumens depuis 1793. jusqu'en 1798.

Chaque Vue porte au pied le Nom *Propre* qui est le premier, ensuite le *Vulgaire*. Quelques unes ont un nom qui indique l'usage actuel du Monument.

Le Format de ces Vues est par travers, il y en a aussi un petit nombre en pied: cela est distingué par les deux traits suivans ⊢ I

Ces Vues sont disposées en ordre du Tour des *Journées Pittoresques*.

	FRONTISPICE. Chateau de l'Acqua Giulia dit les *Trophées de Marius*	⊢
1	Le Pantheon dit la Rotonde. *S. Marie ad Martyres*	⊢
2	Interieur du Pantheon dans les debordemens du Tibre	I
3	Côté du Pantheon	I
4	Basilique d'Antonin. *Place di Pietra*	⊢
5	Interieur de la Basilique. *Douane de terre*	⊢
6	Colonne Antonine. *Place Colonne*	I
7	Colonne Trajane	I
8	Temple de Pallas, ou Restes du Forum de Nerva. *Colonnacce*	I
9	Restes du Temple de Mars Vengeur. *Arco dè Pantani*	I
10	Bains de Paul Emile	⊢
11	Temple de la Paix	⊢
12	Temple du Soleil, et de la Lune	⊢
13	Arc de Titus	I
14	Le Colisée	⊢
15	Interieur du Colisée. *Coridor*	⊢
16	Portique superieur du Colisée	⊢
17	Interieur du Colisée *Salle Imperiale*	⊢
18	Interieur du Colisée. *Arene*	⊢
19	Le Colisée du côté des Bains de Titus	⊢
20	Arc de Constantin	⊢
21	Lieu où l'on gardoit les bêtes sauvages pour les spectacles du Colisée. *Curia Ostilia*	⊢
22	Arc de Cornelius Dolabella	⊢
23	Interieur du Temple de Claude. *S. Etienne le rond*	⊢
24	La Navicella	⊢
25	Thermes d'Antonin Caracalla	⊢
26	Thermes d'Antonin Caracalla. *Cella Soleare*	⊢
27	Temple de Vesta. *S. Marie del Sole*	⊢
28	Temple de la Fortune Virile. *S. Marie Egyptienne*	⊢
29	Pont Palatin ou Senatorius. *Ponte Rotto*	⊢
30	Arc de Janus. *Foro Boario*	⊢
31	Interieur de l'Arc de Janus	I
32	Cloaque Maxime	⊢
33	Arc de Septime Severe	⊢
34	Côté de l'Arc de Septime Severe	⊢
35	Temple de la Concorde	⊢
36	Restes du Temple de Jupiter Tonant	I
37	Campo Vaccino	⊢
38	Temple d'Antonin, et de Faustine. *S. Laurent in Miranda*	⊢
39	Restes du Temple de Jupiter Stator	I
40	Restes du Palais des Césars	⊢
41	Restes du Palais des Cesars. *Substructions*	⊢
42	Restes du Palais des Cesars	⊢
43	Portique d'Octavia. *Pescaria*	⊢
44	Théatre de Marcellus. *Palais Savelli Orsini*	⊢
45	La Roche Tarpeïenne	⊢
46	Pyramide de Cajus Cestius	⊢
47	Testaceo	⊢
48	Thermes de Titus. *Salpetrière*	⊢
49	Thermes de Titus	⊢
50	Arc de Galien	⊢
51	Minerva Medica. *Le Gallucce*	⊢
52	Porte Majeure. *Prenestine*	⊢
53	Thermes de Diocletien. *Place de Termini*	⊢
54	Thermes de Diocletien. *Cloitre de la Chartreuse*	⊢
55	Pont et Tombeau d'Adrien. *Pont et Chateau S. Ange*	⊢
56	Pont Janiculense. *Ponte Sisto*	⊢
57	Pont Milvius. *Molle*	⊢
58	Pont Salare	⊢
59	Pont Nomentan. *Lamentano*	⊢

R F

CATALOGO DELLE VEDUTE PITTORICHE DEGLI EDIFICII DI ROMA ANTICA

Dipinte dai Monumenti stessi cominciate nel 1793. e compite nel 1798.

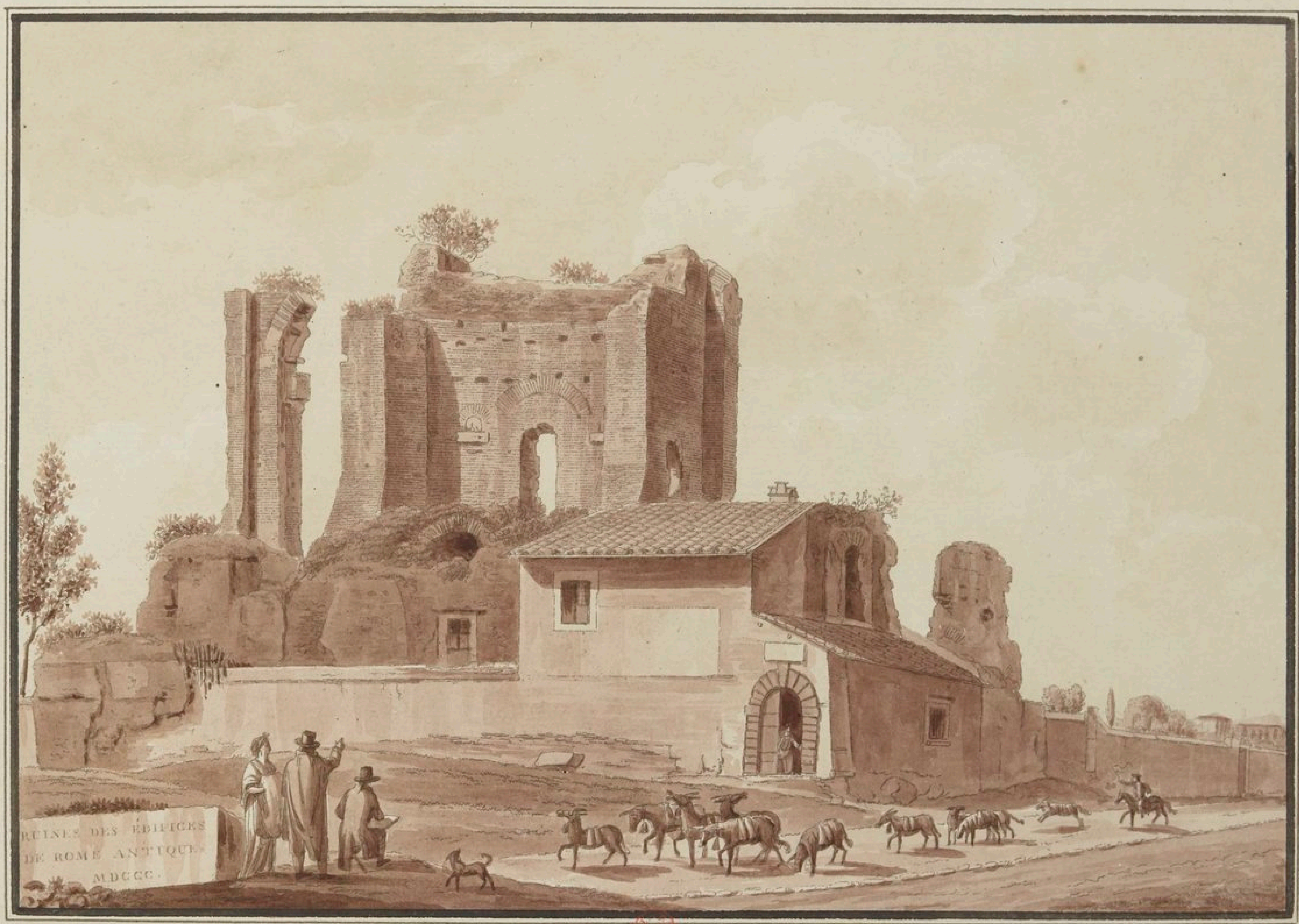
Ogni Veduta porta a piedi il Nome *Proprio* ed il nome *Volgare*. Alcune hanno al luogo del nome volgare un nome che fa conoscere l'uso attuale del monumento.

La Forma di queste Vedute è per traverso, ve ne ha un piccol numero per l'impiedi, ciò è distinto dai due seguenti tratti ⟛ I conservando la stessa proporzione.

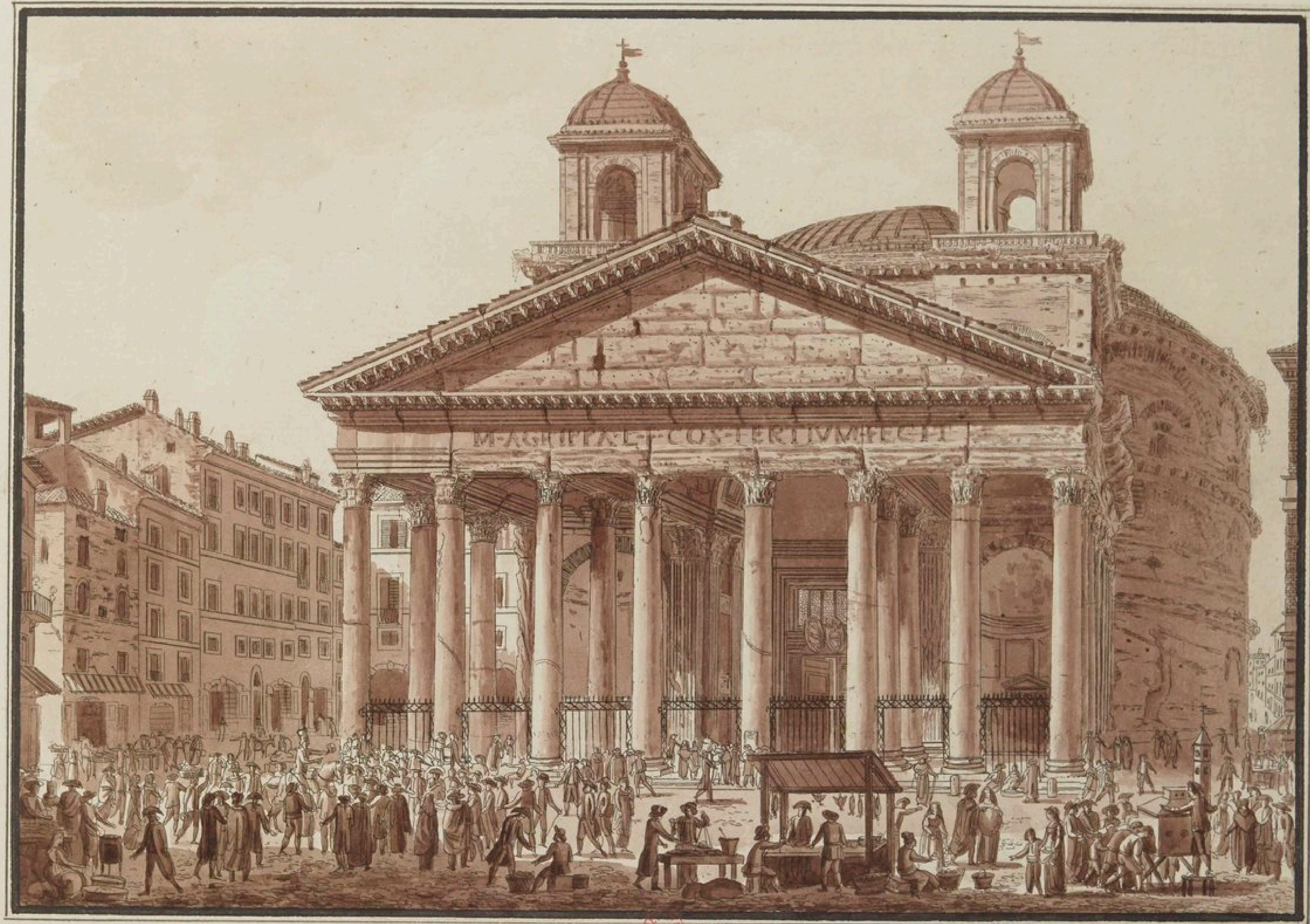
Queste Vedute son disposte per ordine del Giro delle *Giornate Pittoriche*.

Frontispizio Castello dell' Acqua Giulia *detto i Trofei di Mario*.

1 Il Panteon detto la Rotonda. *Chiesa di S. Maria ad Martyres* ⟛
2 Interno del Panteon nell' escrescenze del Tevere . I
3 Fianco del Panteon I
4 Basilica d'Antonino Pio. *Piazza di Pietra* . . . ⟛
5 Interno della Basilica. *Dogana di terra* . . . . ⟛
6 Colonna Antonina. *Piazza Colonna* I
7 Colonna Trajana I
8 Tempio di Pallade, o avanzo del Foro di Nerva. *Colonnacce* I
9 Avanzi del Tempio di Marte Vendicatore. *Arco di Pantano* I
10 Bagni di Paolo Emilio . . . . ⟛
11 Tempio della Pace . . . . ⟛
12 Tempio del Sole, e della Luna . . . . . . ⟛
13 Arco di Tito I
14 L'Anfiteatro Flavio detto il Colosseo . . . . ⟛
15 Interno del Colosseo. *Corridore* . . . . ⟛
16 Portico superiore del Colosseo I
17 Interno del Colosseo *Sala imperiale* . . . . . ⟛
18 Interno del Colosseo *Arena* . . . . ⟛
19 Il Colosseo dalla parte de' Bagni di Tito . . . ⟛
20 Arco di Costantino . . . . ⟛
21 Serraglio delle fiere ad uso del Colosseo *Curia Ostilia* . ⟛
22 Arco di Cornelio Dolabella . . . . ⟛
23 Interno del Tempio di Claudio. *S. Stefano Rotondo* . ⟛
24 La Navicella . . . . ⟛
25 Terme d'Antonino Caracalla . . . . ⟛
26 Terme d'Antonino Caracalla. *Cella Soleare* . . . ⟛
27 Tempio di Vesta. *S. Maria del Sole* . . . . . ⟛
28 Tempio della Fortuna. Virile *S. Maria Egiziaca* . ⟛
29 Ponte Palatino, o Senatorio. *Ponte Rotto* . . . ⟛
30 Arco di Giano. *Foro Boario* . . . . ⟛
31 Interno dell' Arco di Giano I
32 Cloaca Massima . . . . ⟛
33 Arco di Settimio Severo . . . . ⟛
34 Fianco dell' Arco di Settimio Severo . . . . ⟛
35 Tempio della Concordia . . . . ⟛
36 Avanzi del Tempio di Giove Tonante I
37 Veduta di Campo Vaccino . . . . ⟛
38 Tempio d'Antonino e Faustina. *S. Lorenzo in Miranda* ⟛
39 Avanzi del Tempio di Giove Statore I
40 Avanzi del Palazzo de' Cesari. *Dalla parte di S. Gregorio* . . . . ⟛
41 Avanzi del Palazzo de'Cesari. *Sostruzioni* . . . ⟛
42 Avanzi del Palazzo de' Cesari . . . . ⟛
43 Portico d'Ottavia *Pescaria* . . . . ⟛
44 Teatro di Marcello. *Palazzo Savelli Orsini* . . ⟛
45 La Rocca Tarpeja . . . . ⟛
46 Piramide di C. Cestio . . . . ⟛
47 Monte Testaceo. *Festa del mese d'Ottobre* . . . ⟛
48 Terme di Tito. *Salnitrara* . . . . ⟛
49 Terme di Tito . . . . ⟛
50 Arco di Gallieno . . . . ⟛
51 Tempio di Minerva Medica. *Le Galluccie* . . . ⟛
52 Porta Maggiore. *Olim Prenestina* . . . . . . ⟛
83 Terme di Diocleziano. *Piazza di Termini* . . . ⟛
84 Terme di Diocleziano. *Chiostro della Certosa* . . ⟛
55 Ponte e Sepolcro d'Adriano. *Ponte e Castel S. Angelo* . ⟛
56 Ponte Gianiculense. *Ponte Sisto* . . . . . . ⟛
57 Ponte Milvio. *Ponte Molle* . . . . ⟛
58 Ponte Salaro . . . . ⟛
59 Ponte Nomentano. *Ponte Lamentano* . . . . ⟛


RUINES DES EDIFICES
DE ROME ANTIQUE.
MDCCC.

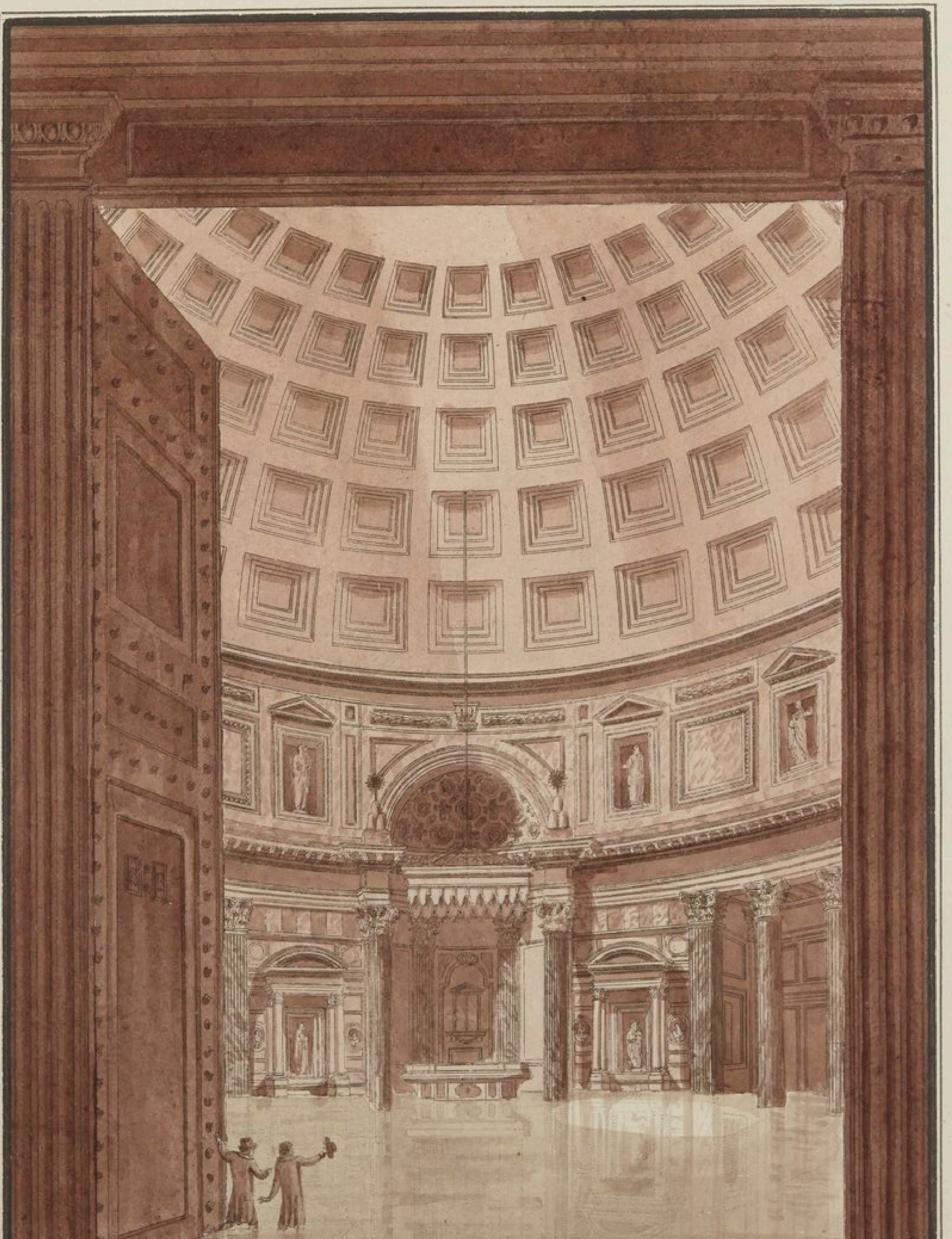
Chateau de l'Acqua Giulia
dit les Trophées de Marius


M·AGRIPPA·L·F·COS·TERTIUM·FECIT

ESTA

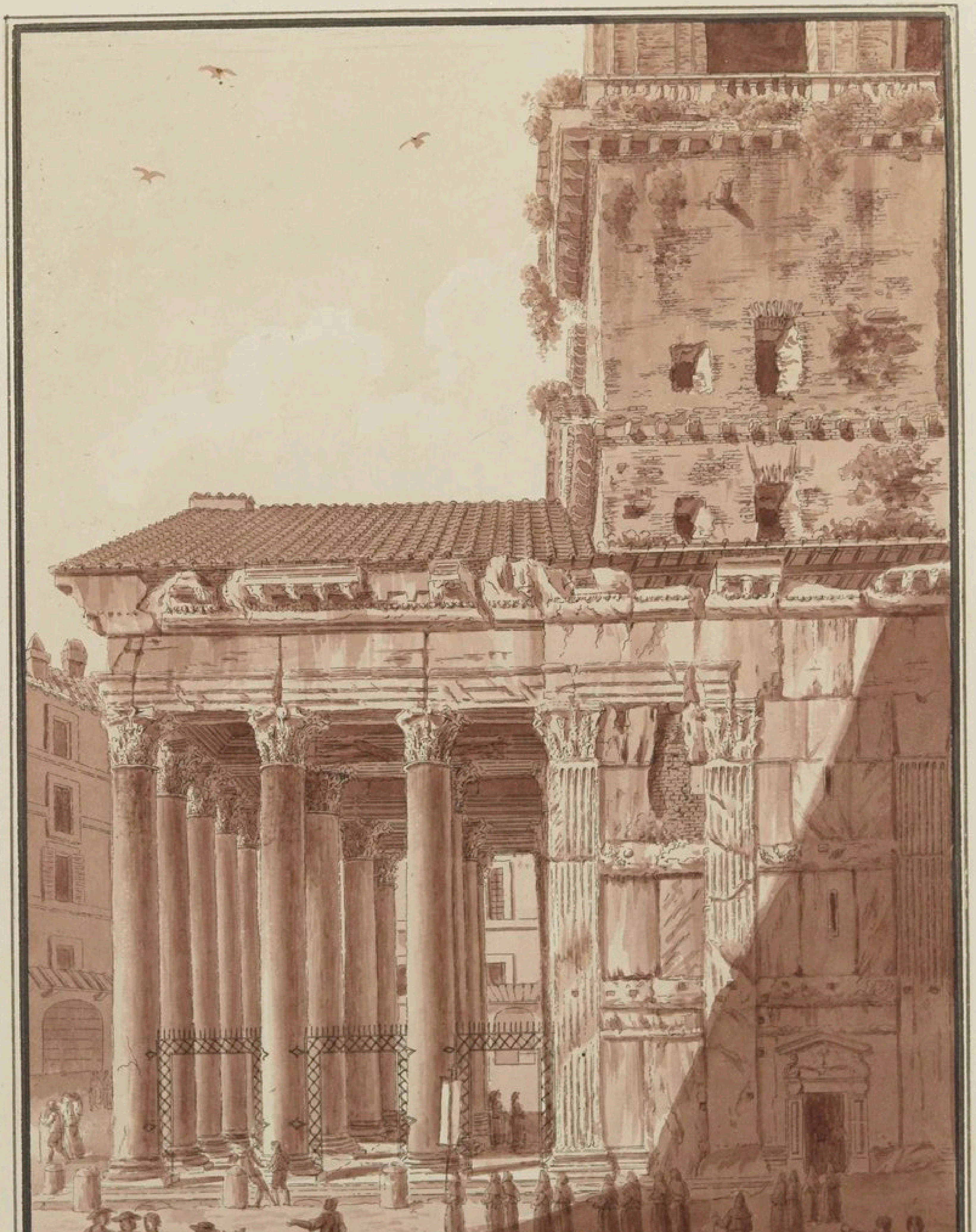
Le Pantheon

S. Mª ad Martires



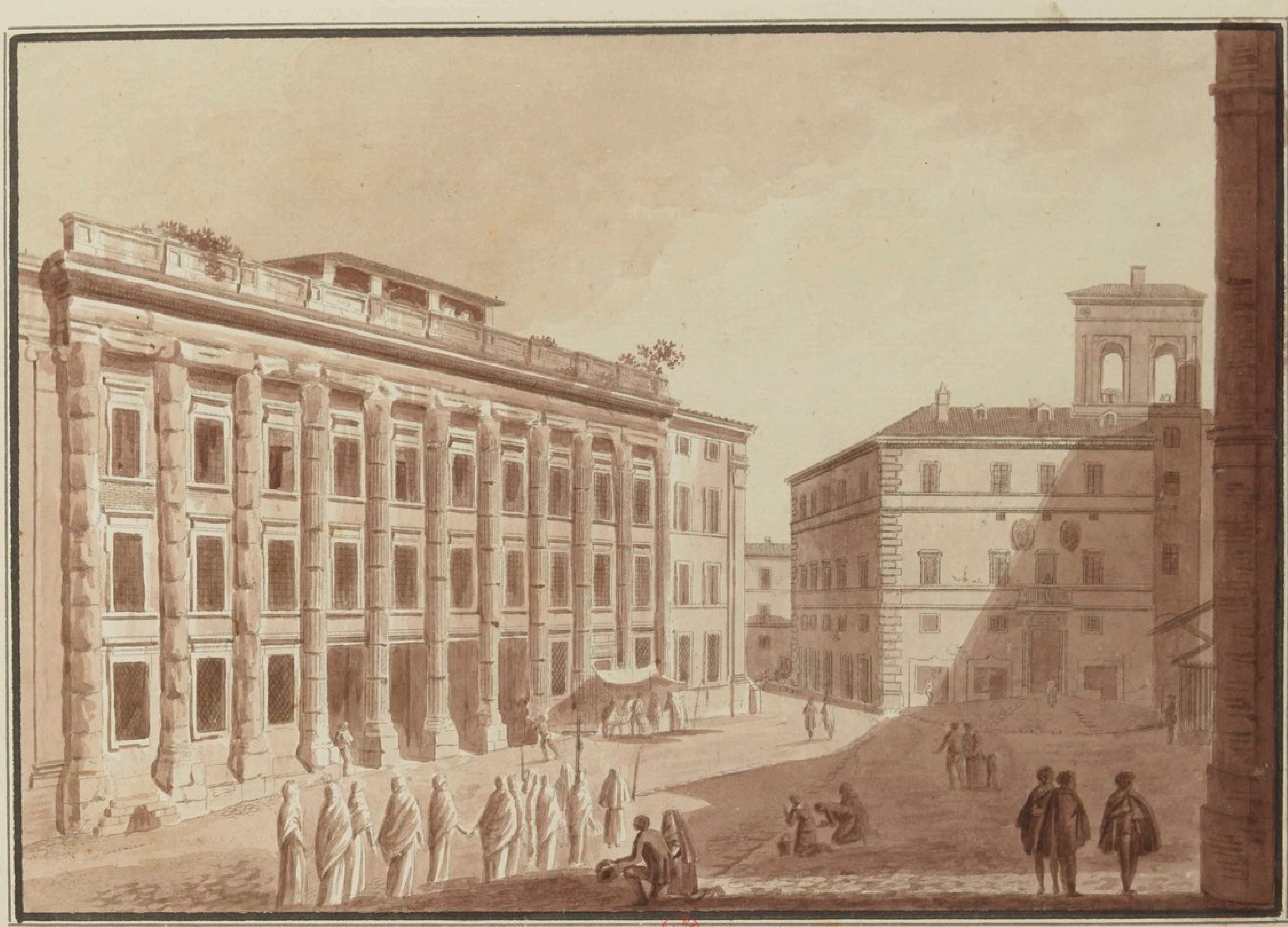
L'Interieur du Pantheon inondé

2



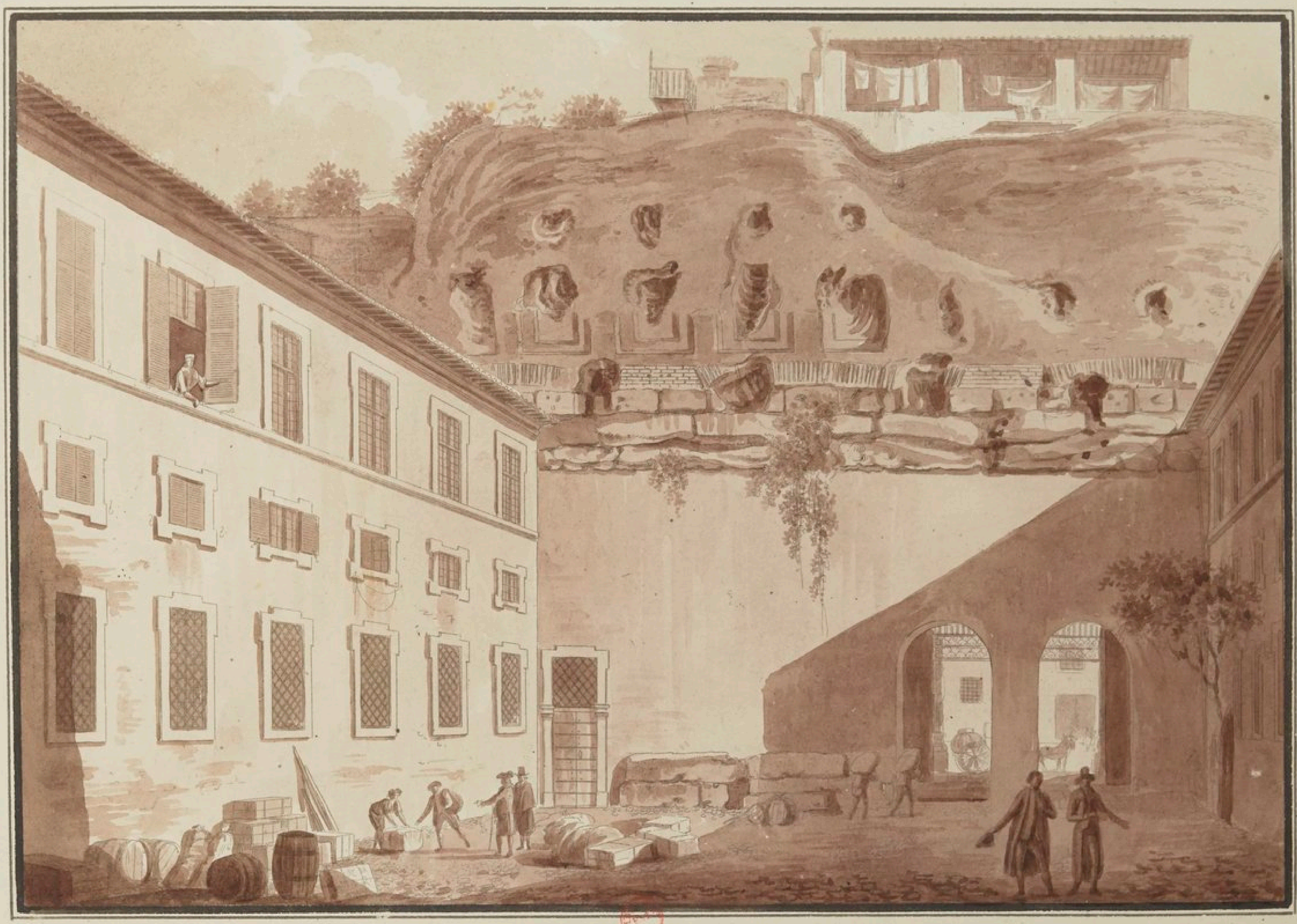
3

Côté du Pantheon



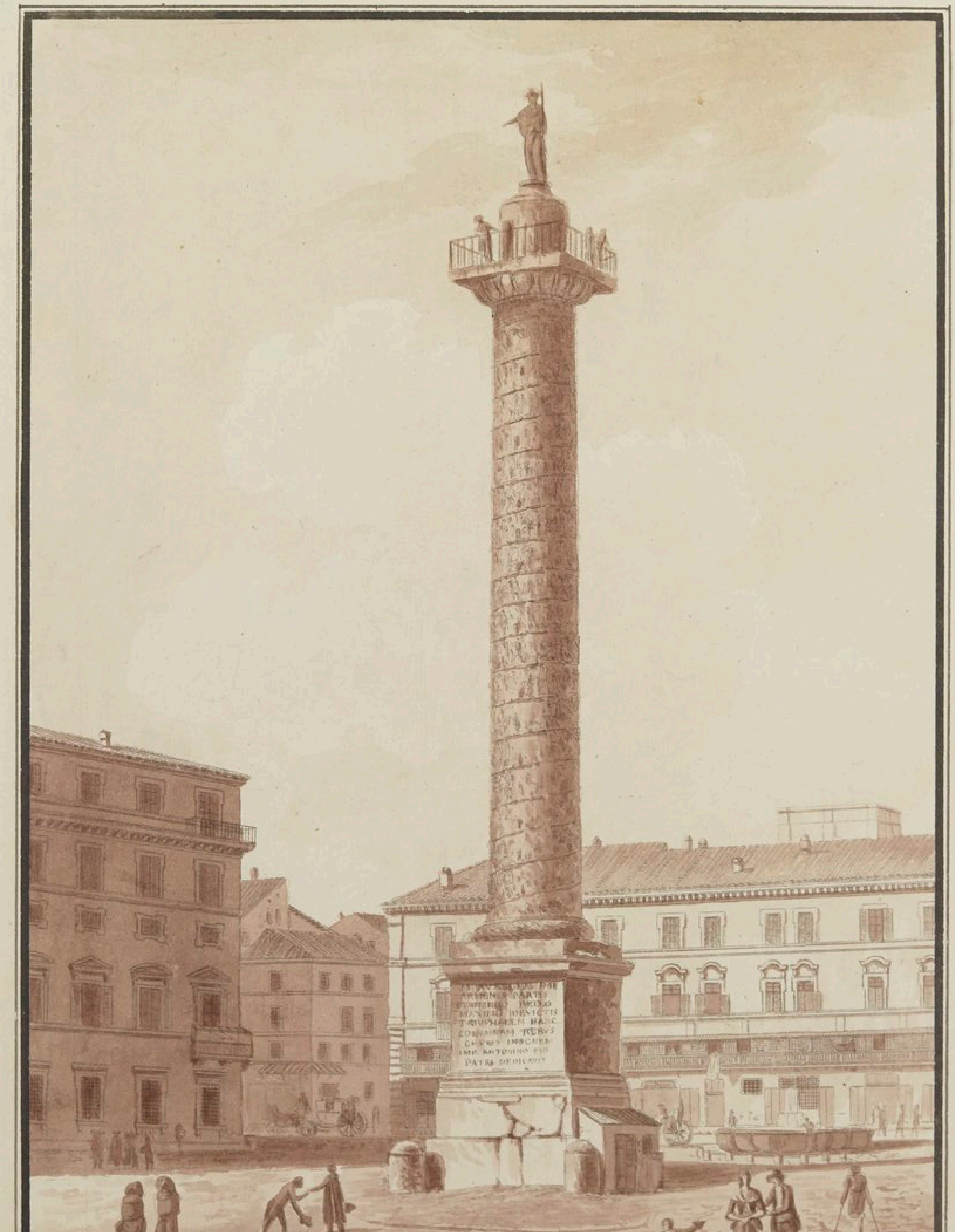
Basilique d' Antonin

Place de Pietra

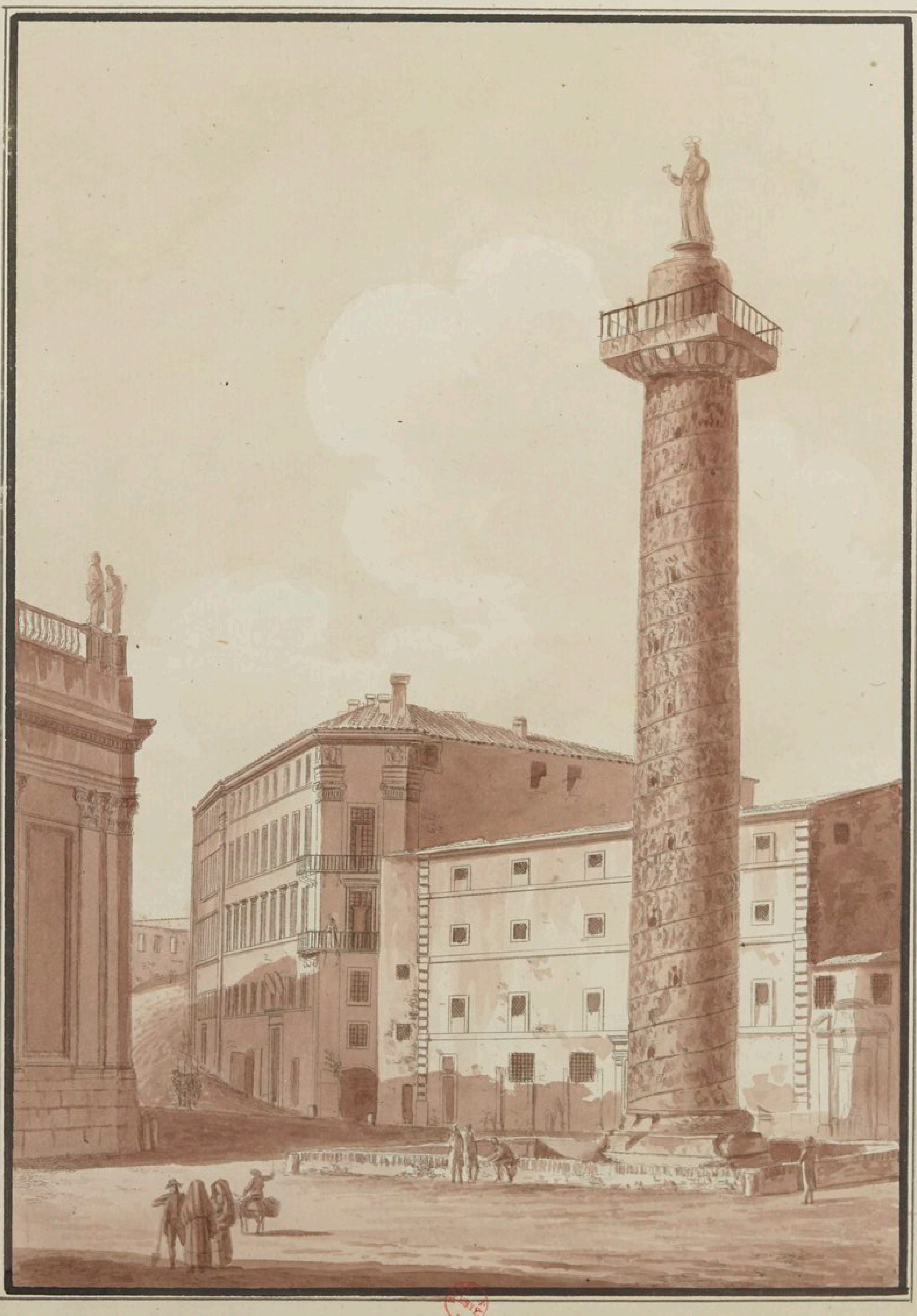


Interieur de la Basilique d' Antonin

Douane de Terre

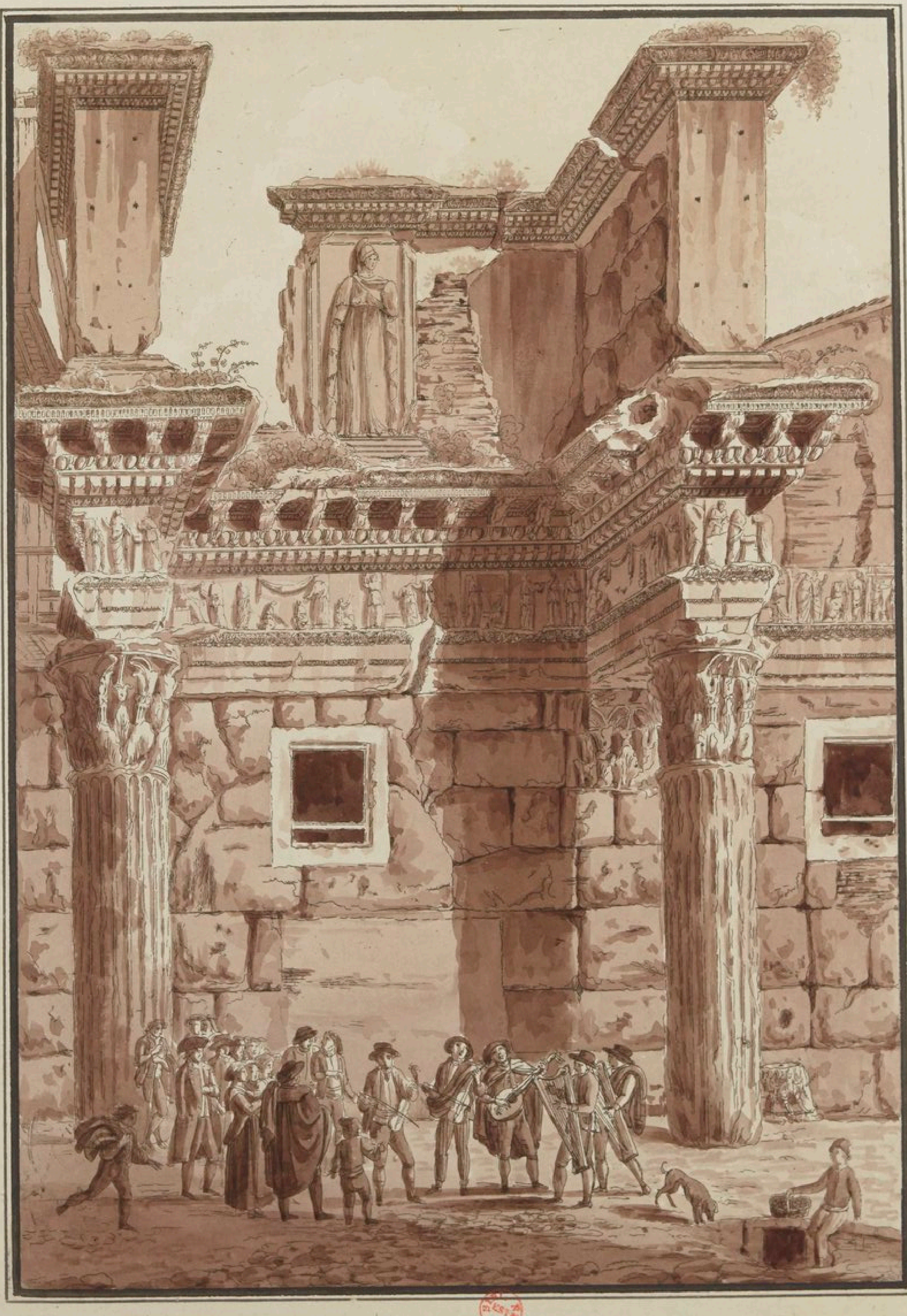

ARMENIS PARTHIS
TRIUMPHALEM HANC
COLUMNAM REBUS
GESTIS INSIGNEM
IMP ANTONINO PIO
PATRI DEDICAVIT

La Colonne Antonine



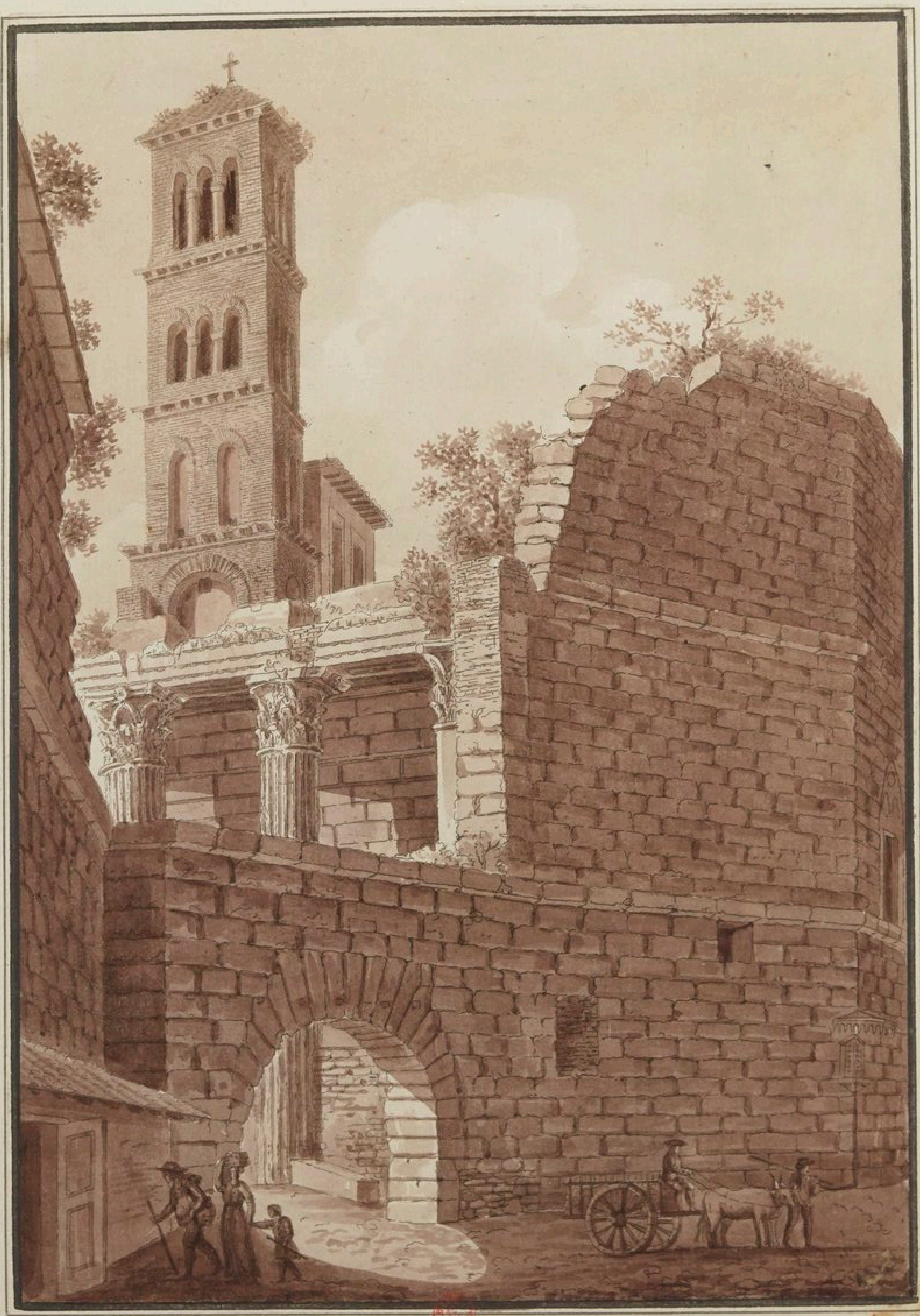
La Colonne Trajanne

7



Les Restes du Forum de Nerva ou de Pallas

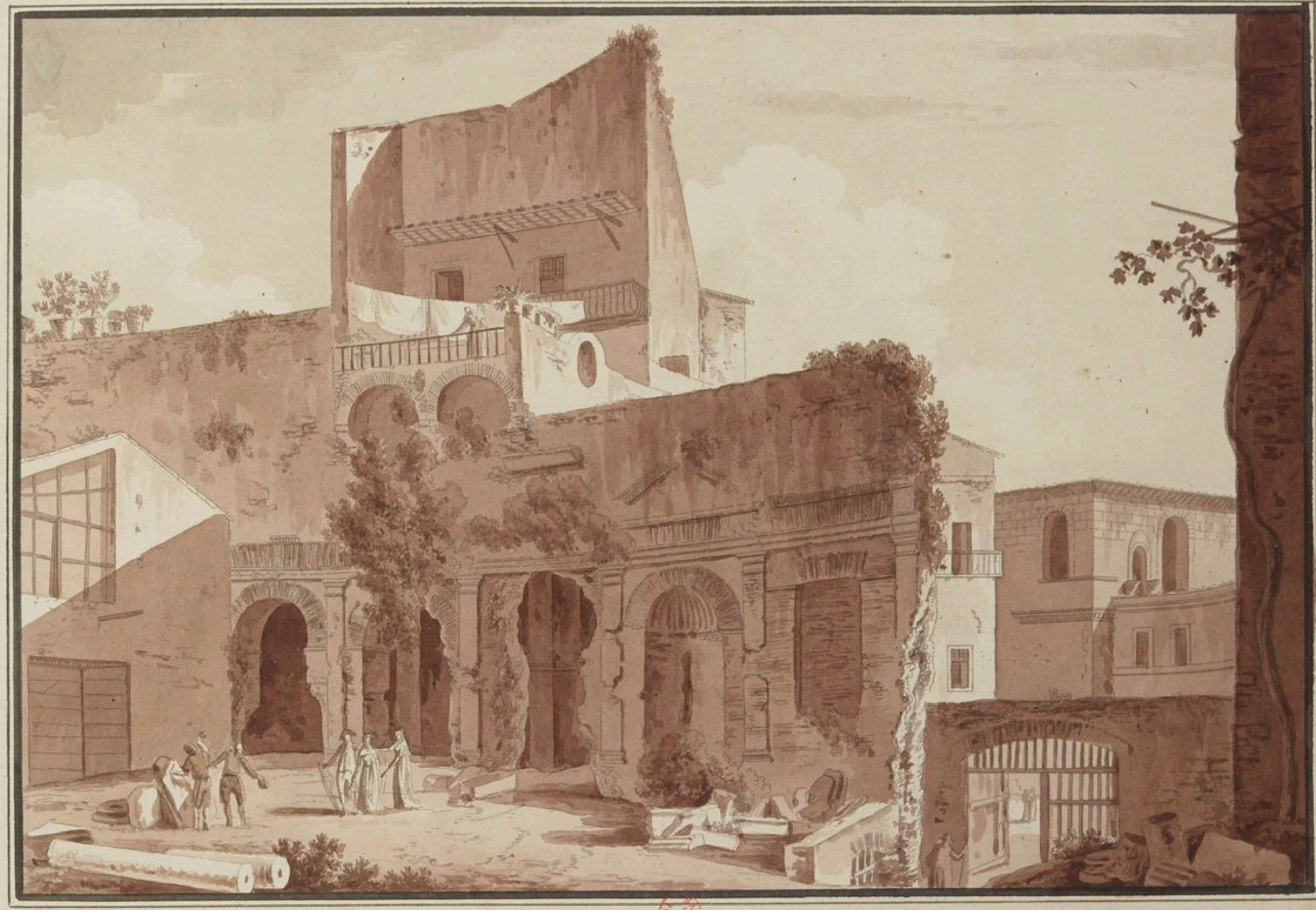
Colonnacce



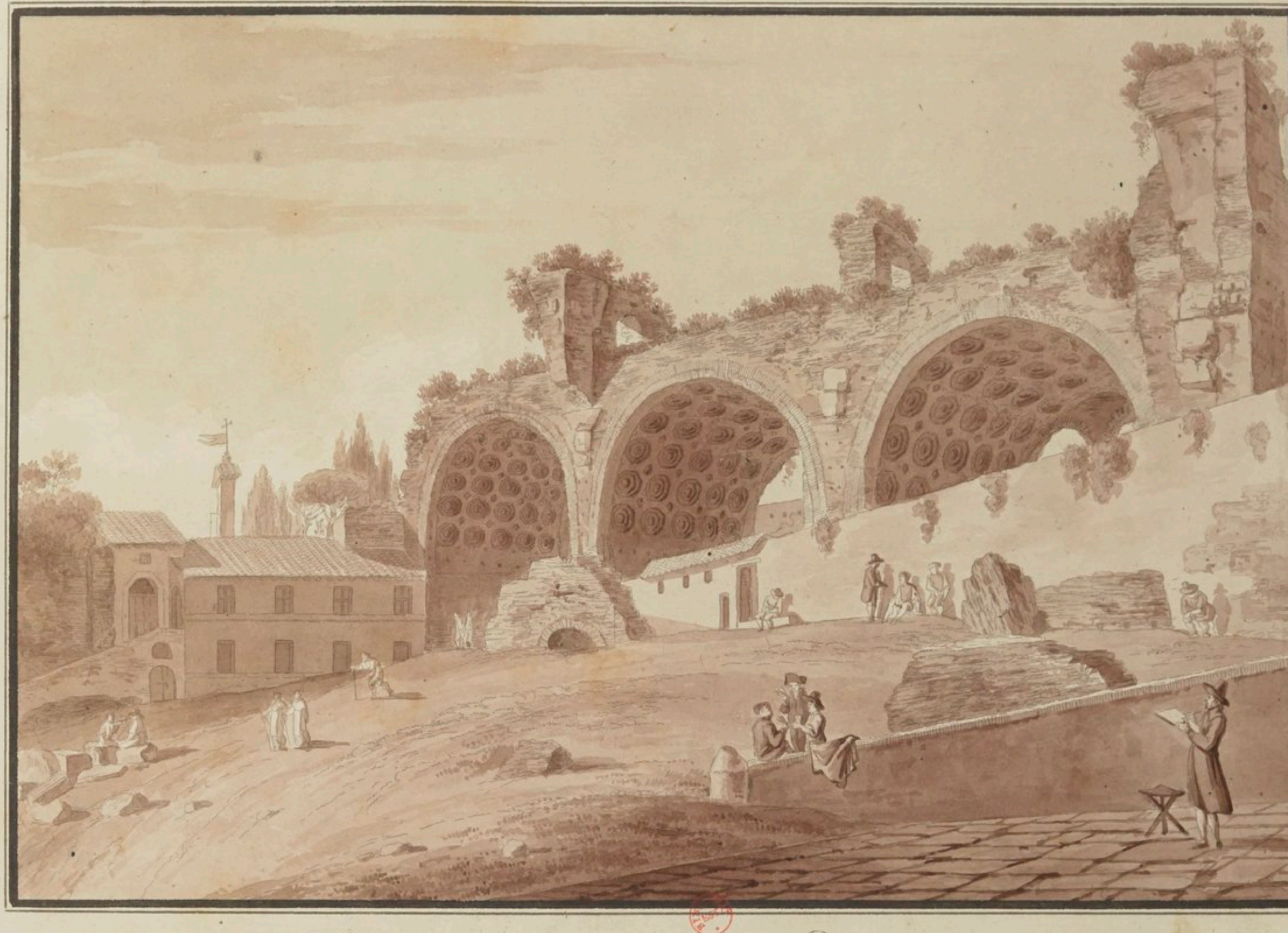
9

Les Restes du Temple de Mars le Vengeur dans le Forum de Nerva

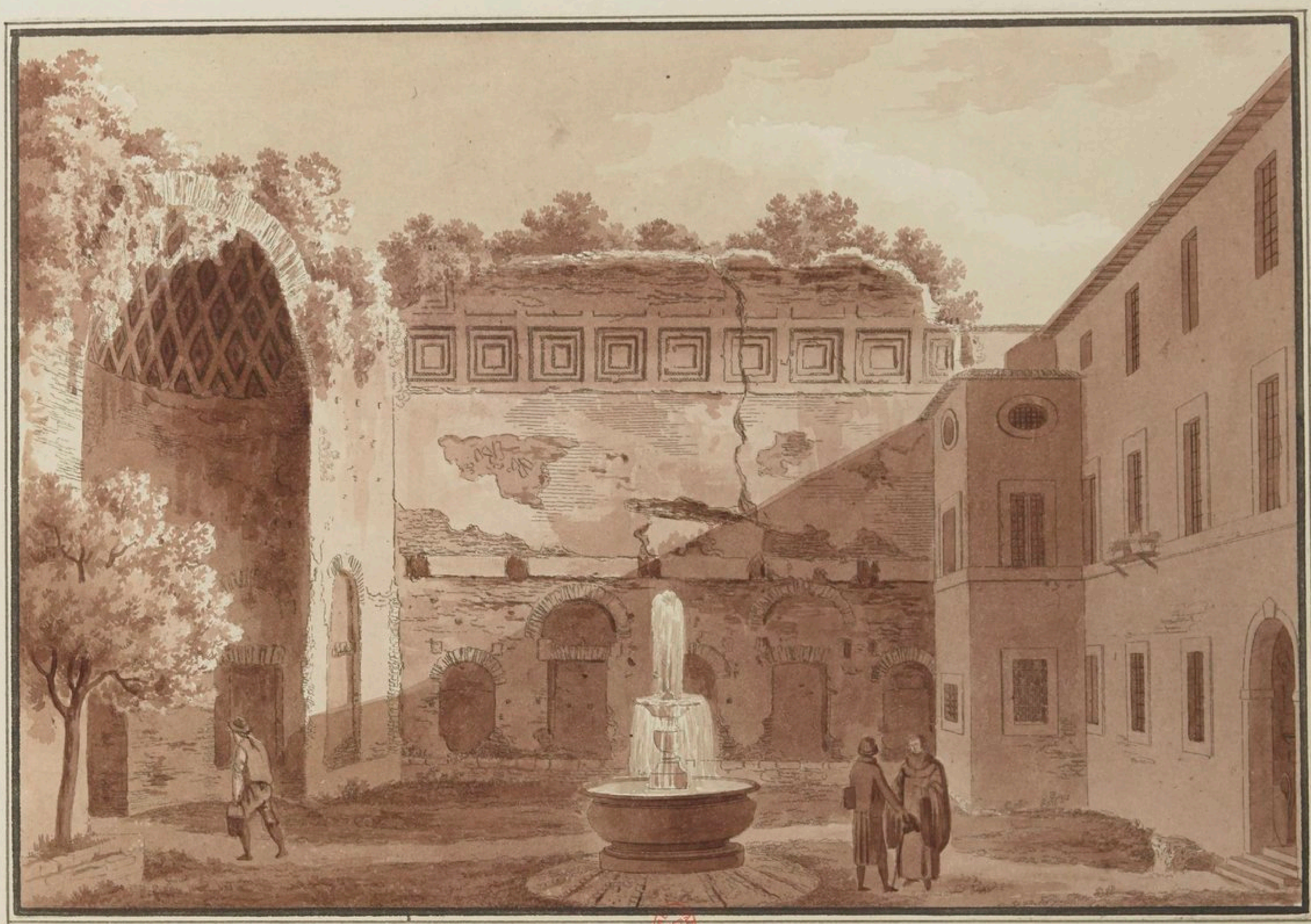
Arco di Pantano



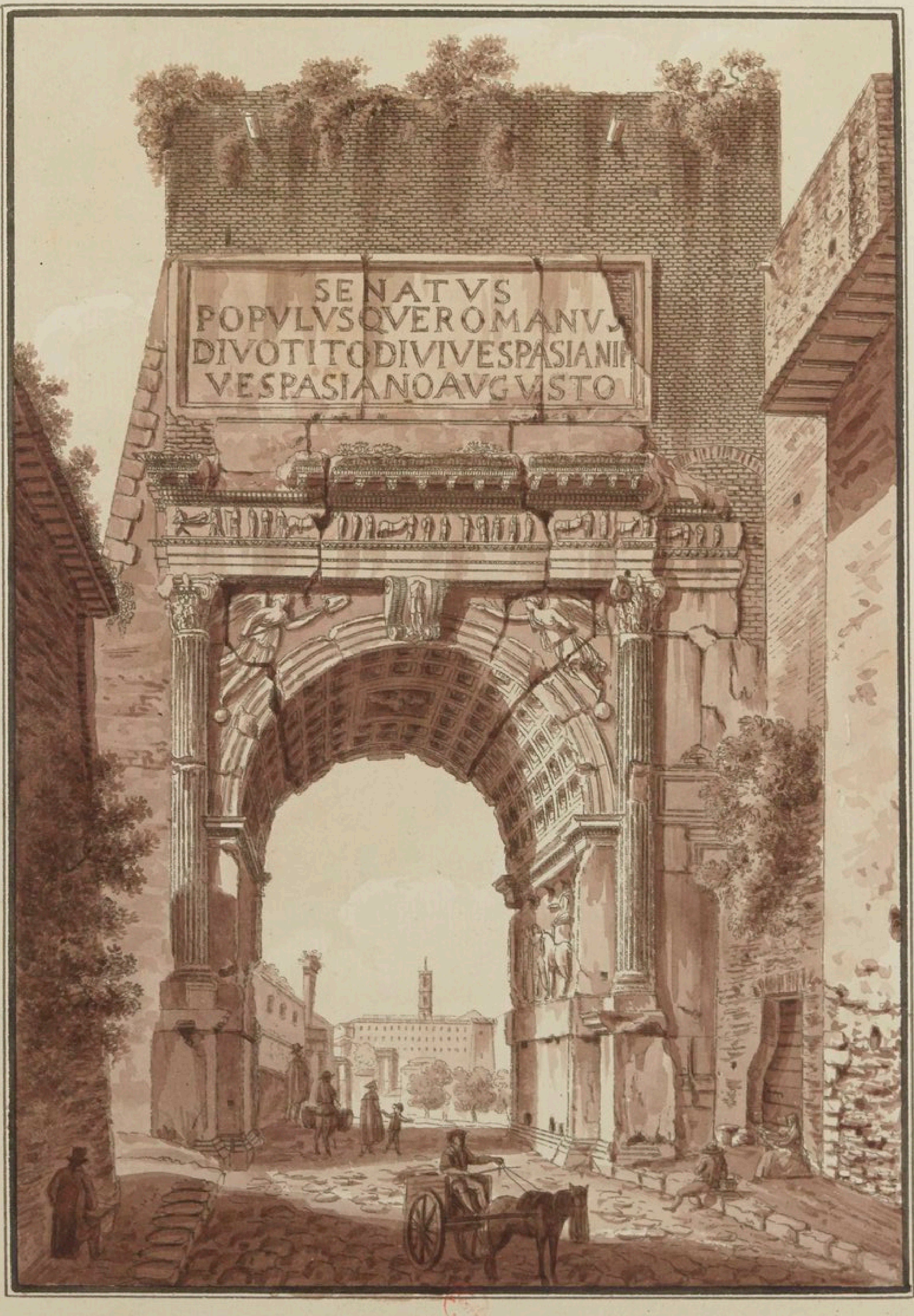
Restes des Bains de Paul Emile



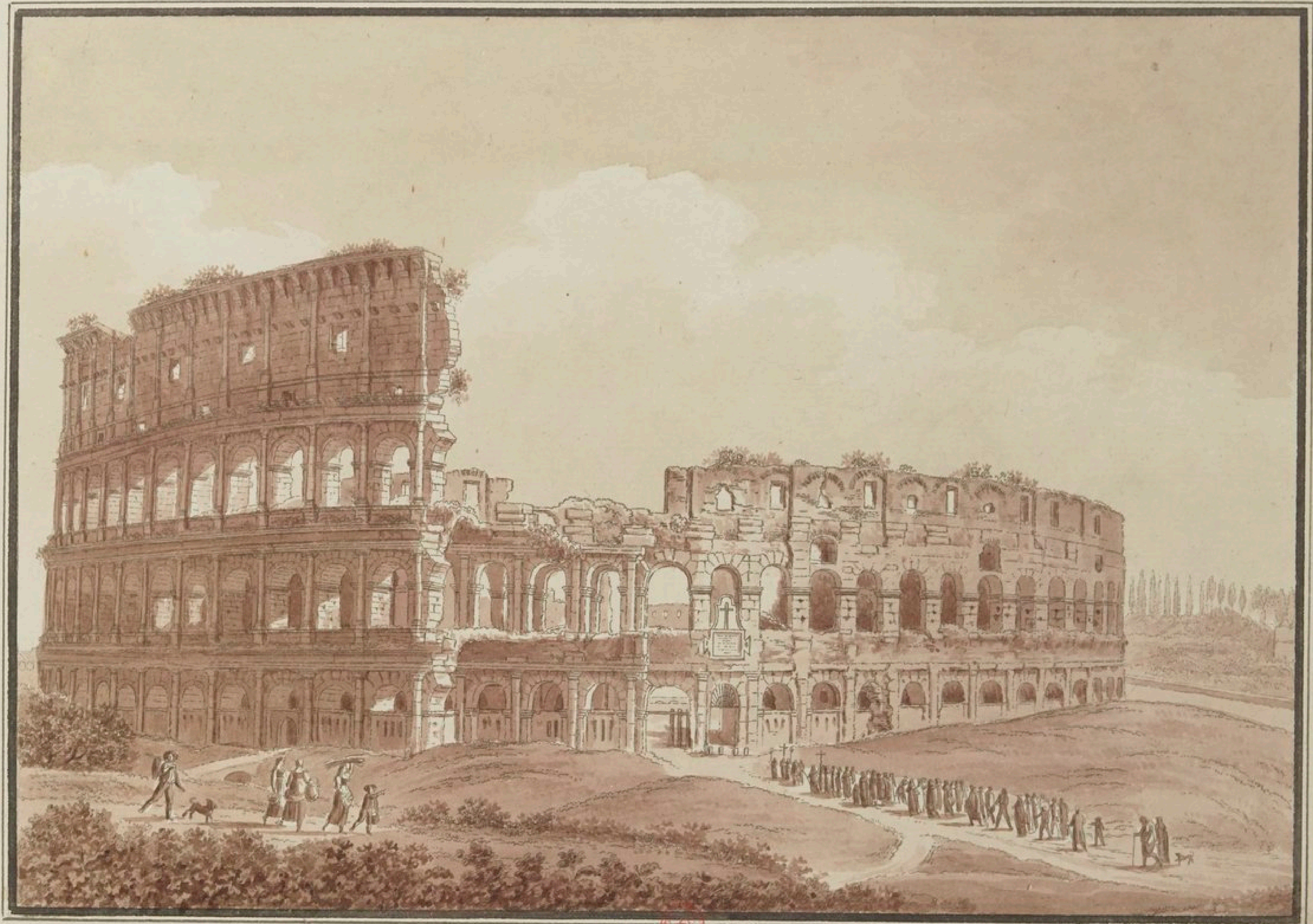
Le Temple de la Paix



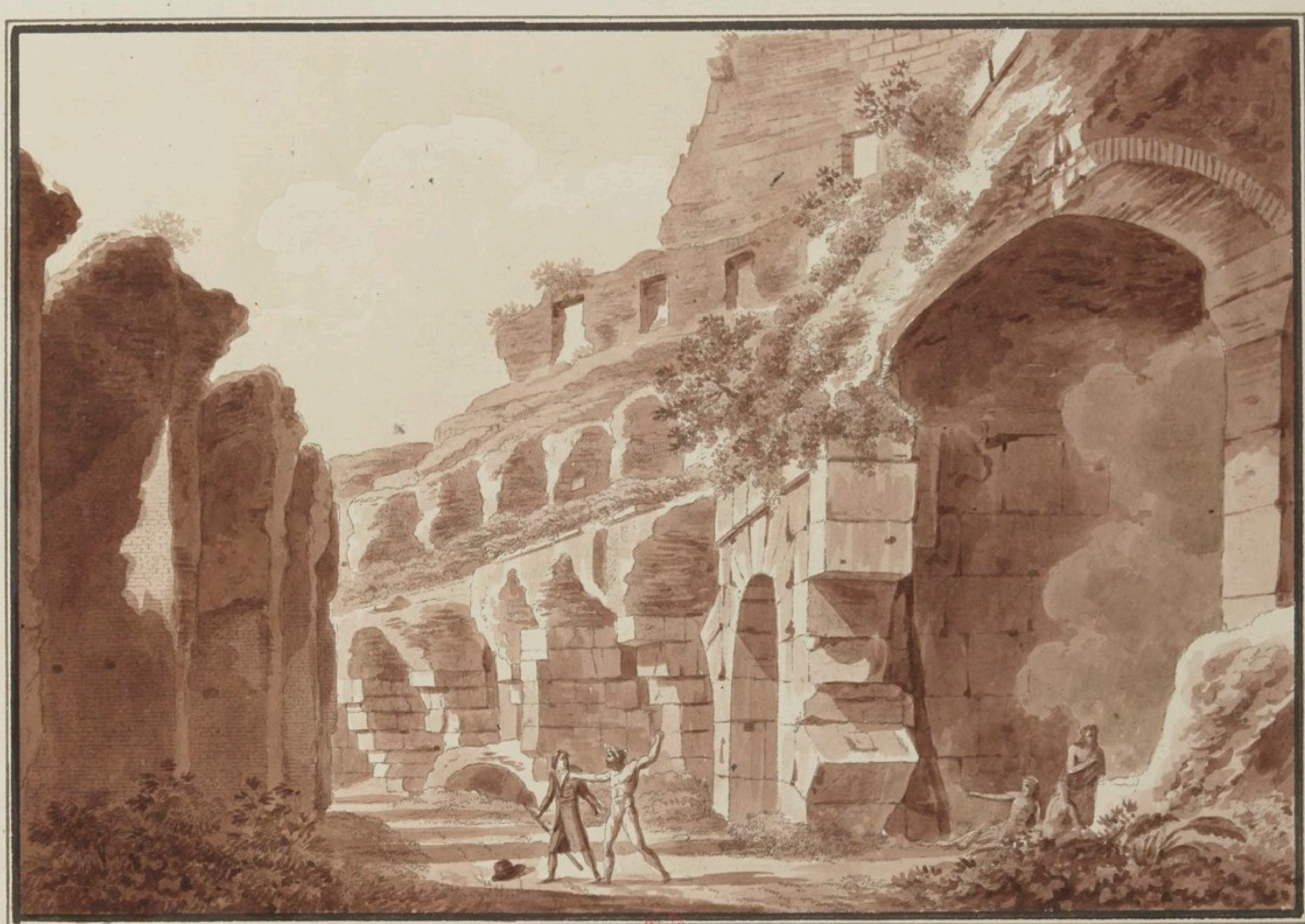
Le Temple du Soleil et de la Lune


SENATVS
POPVLVSQVEROMANVS
DIVOTITODIVIVESPASIANIF
VESPASIANOAVGVSTO

L'Arc de Titus du côté du Colisée

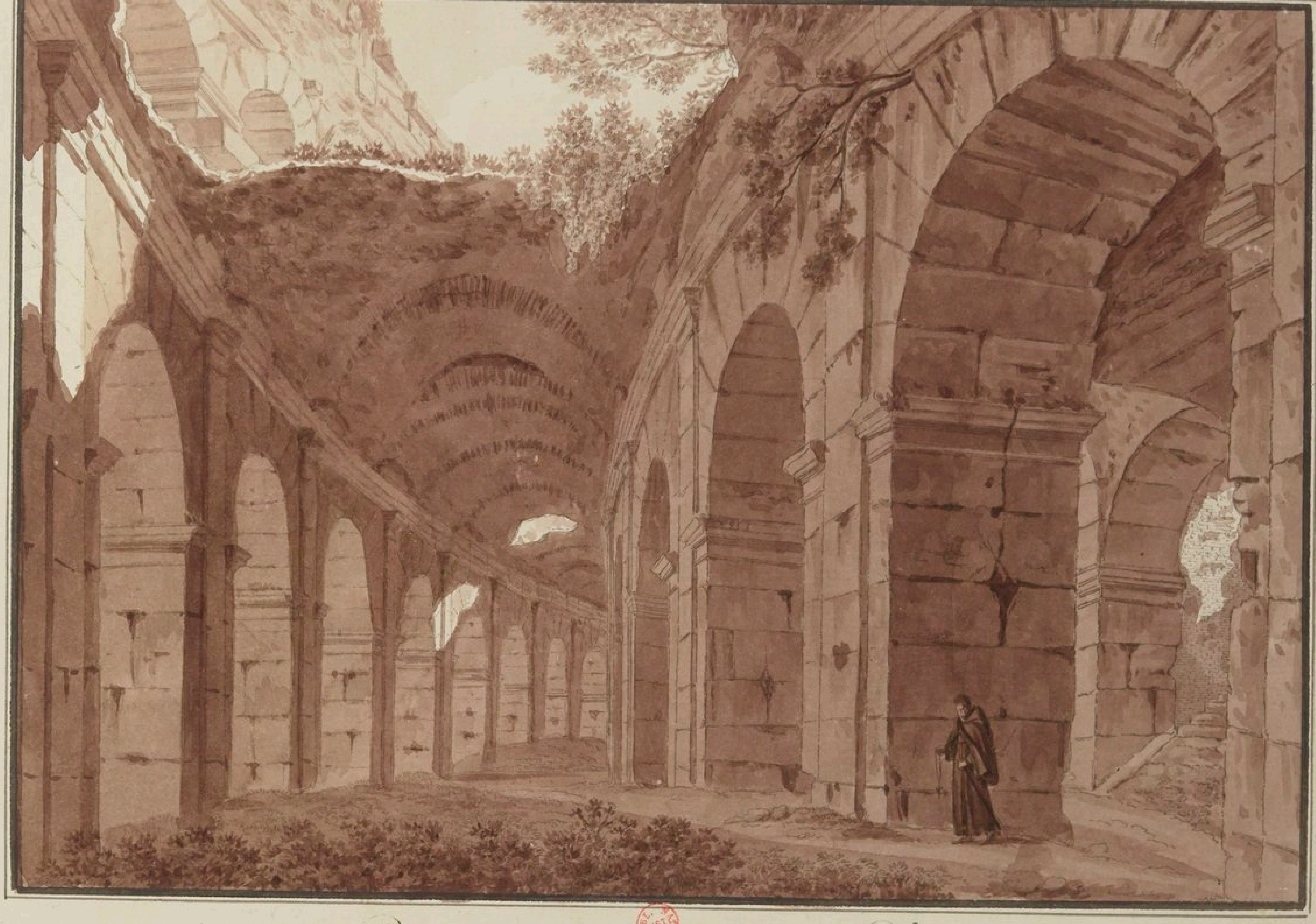


Le Colisée du côté de l'Arc de Titus



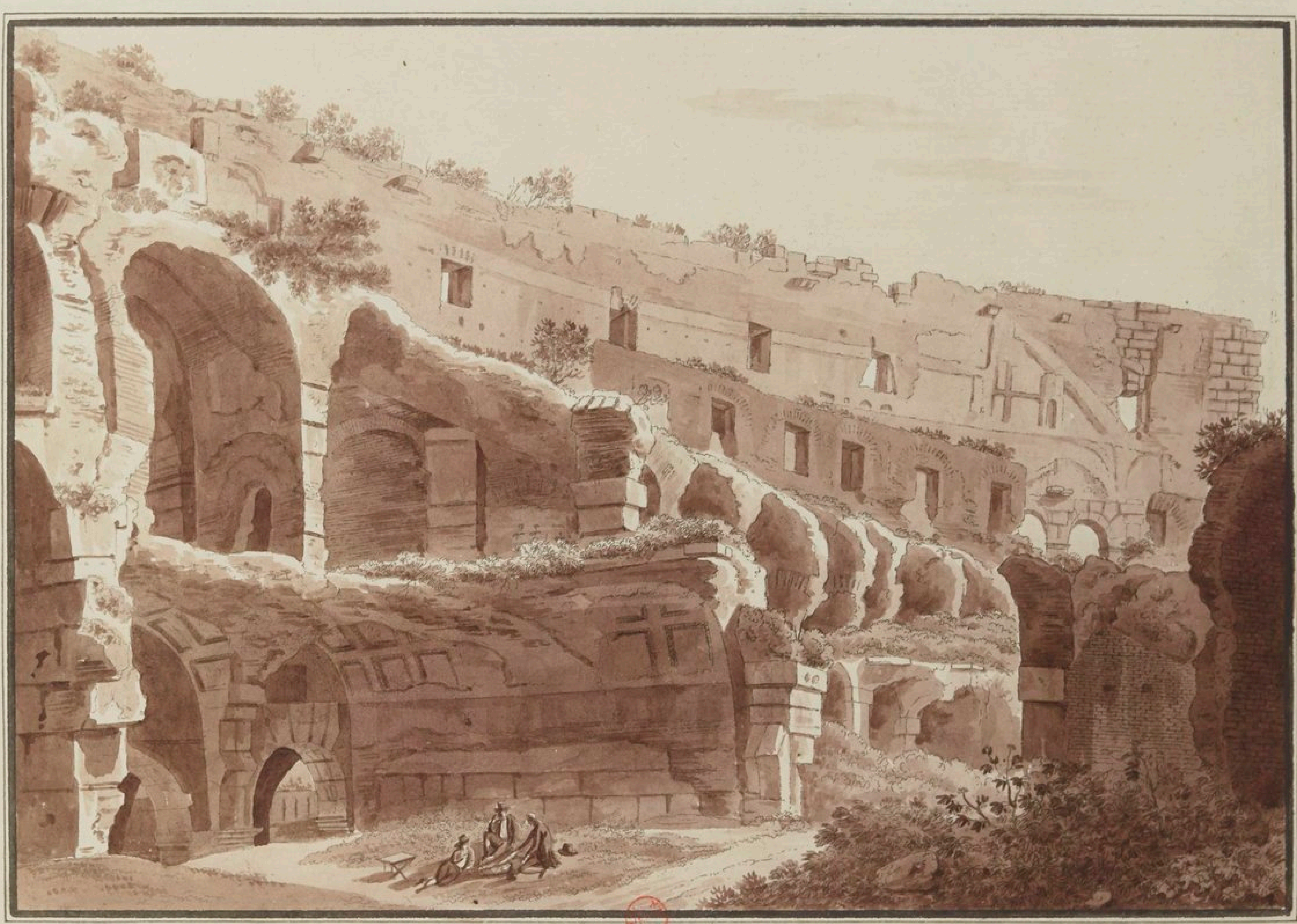
L'Interieur du Colisée

Grand Corridor



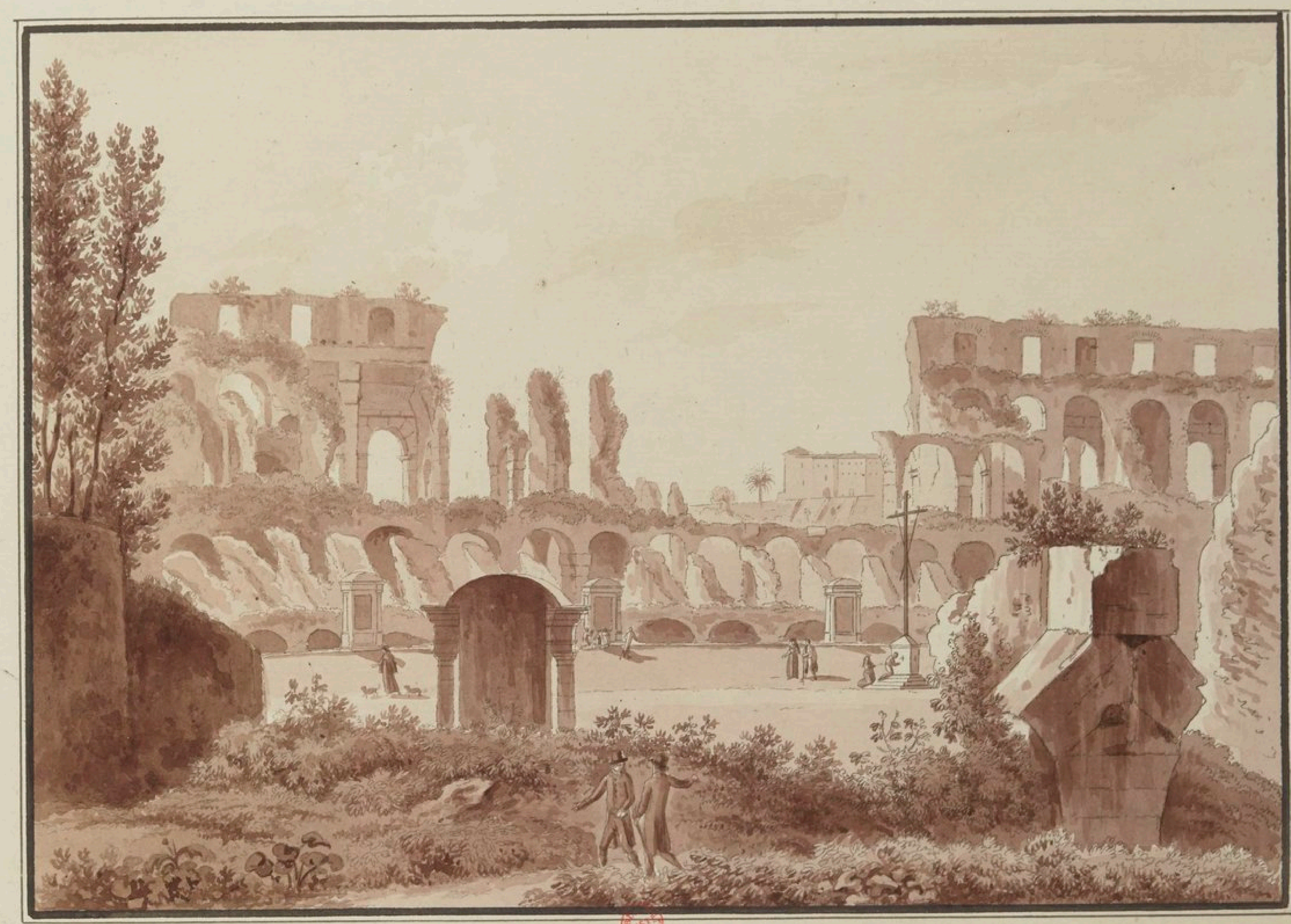
BIBL. INST.

Portique superieur du Colisée



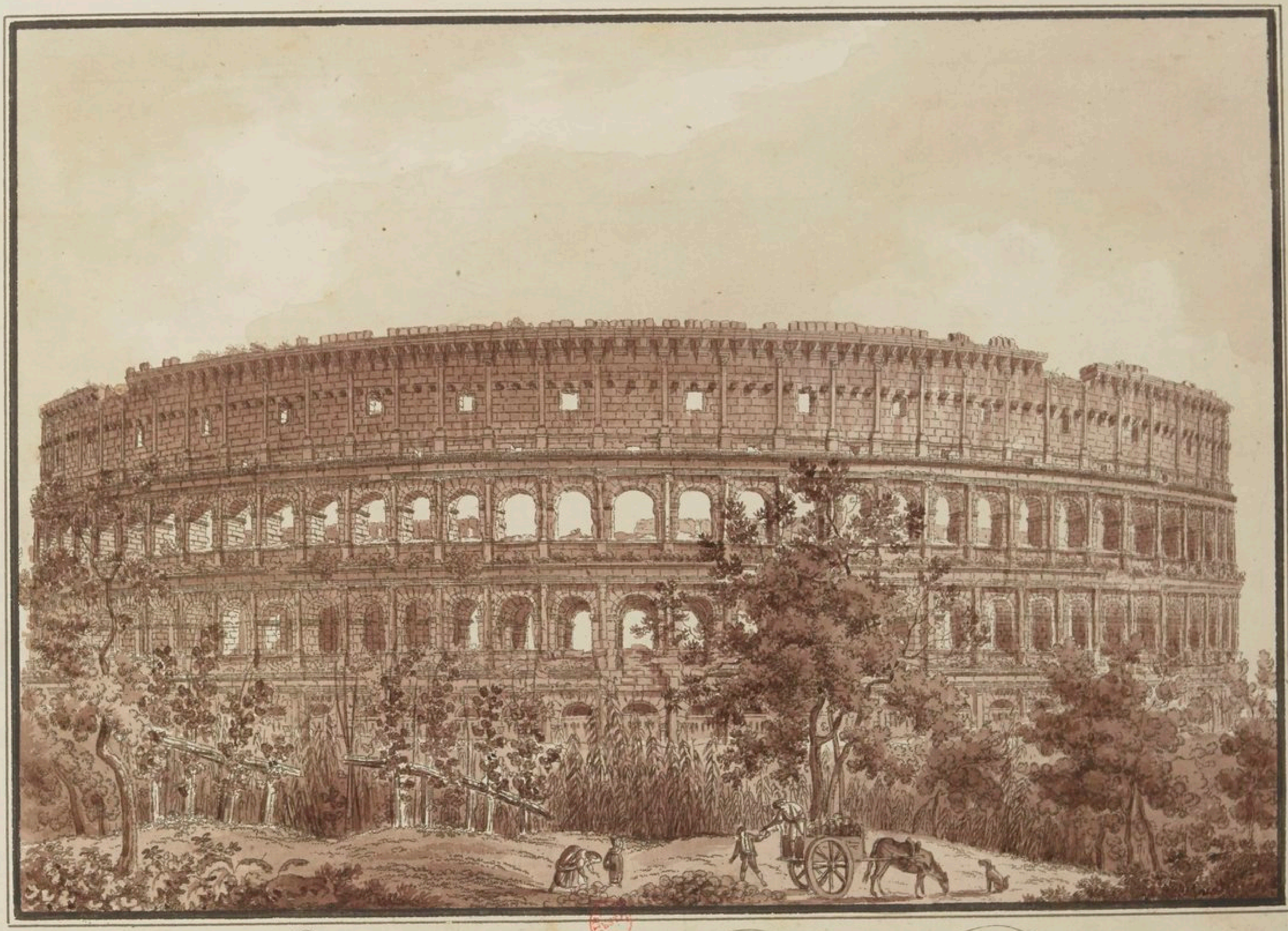
Interieur du Colisèe

Sale Imperiale

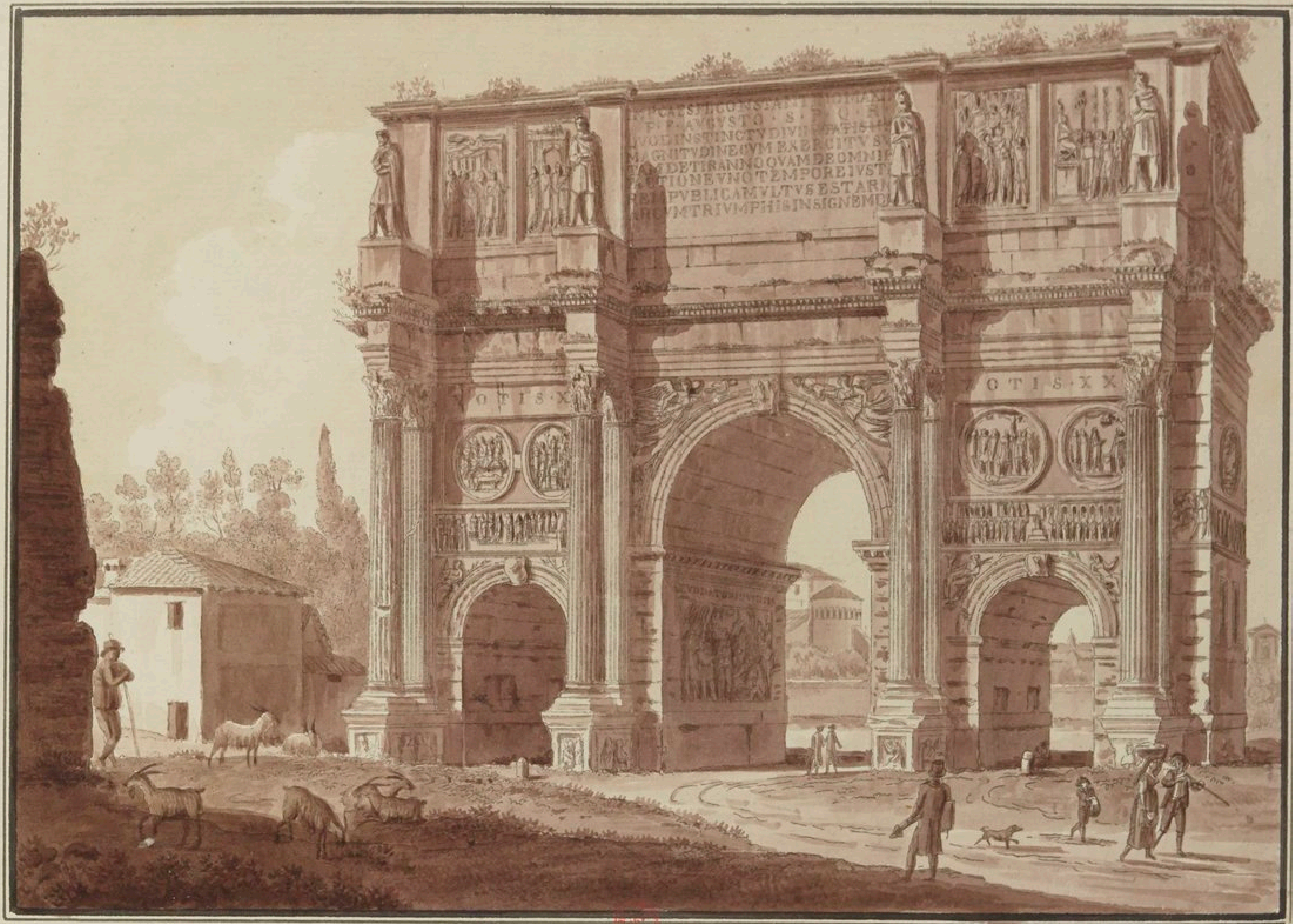


Interieur du Colisée

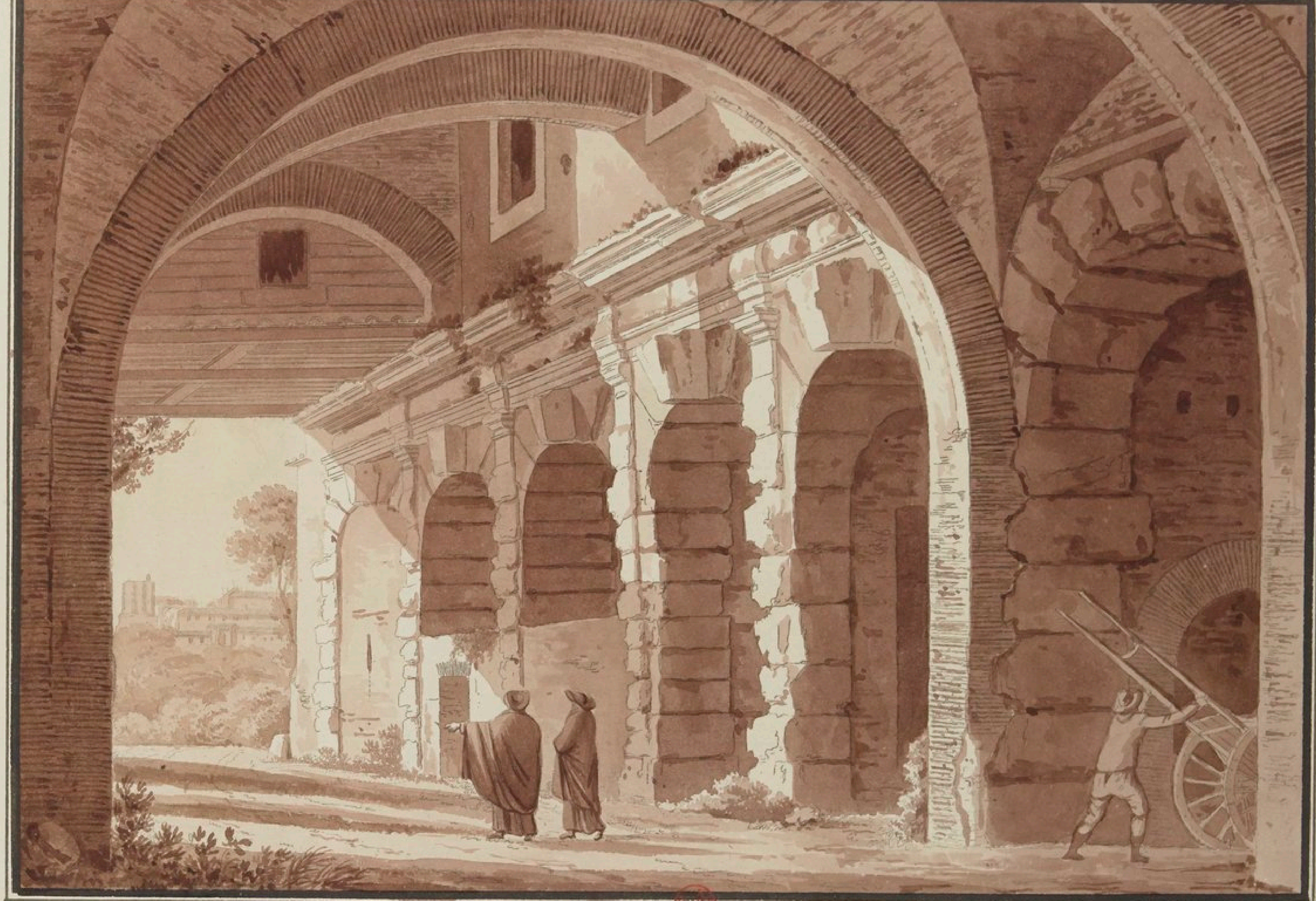
Arene



Le Colisée du côte des Thermes de Titus

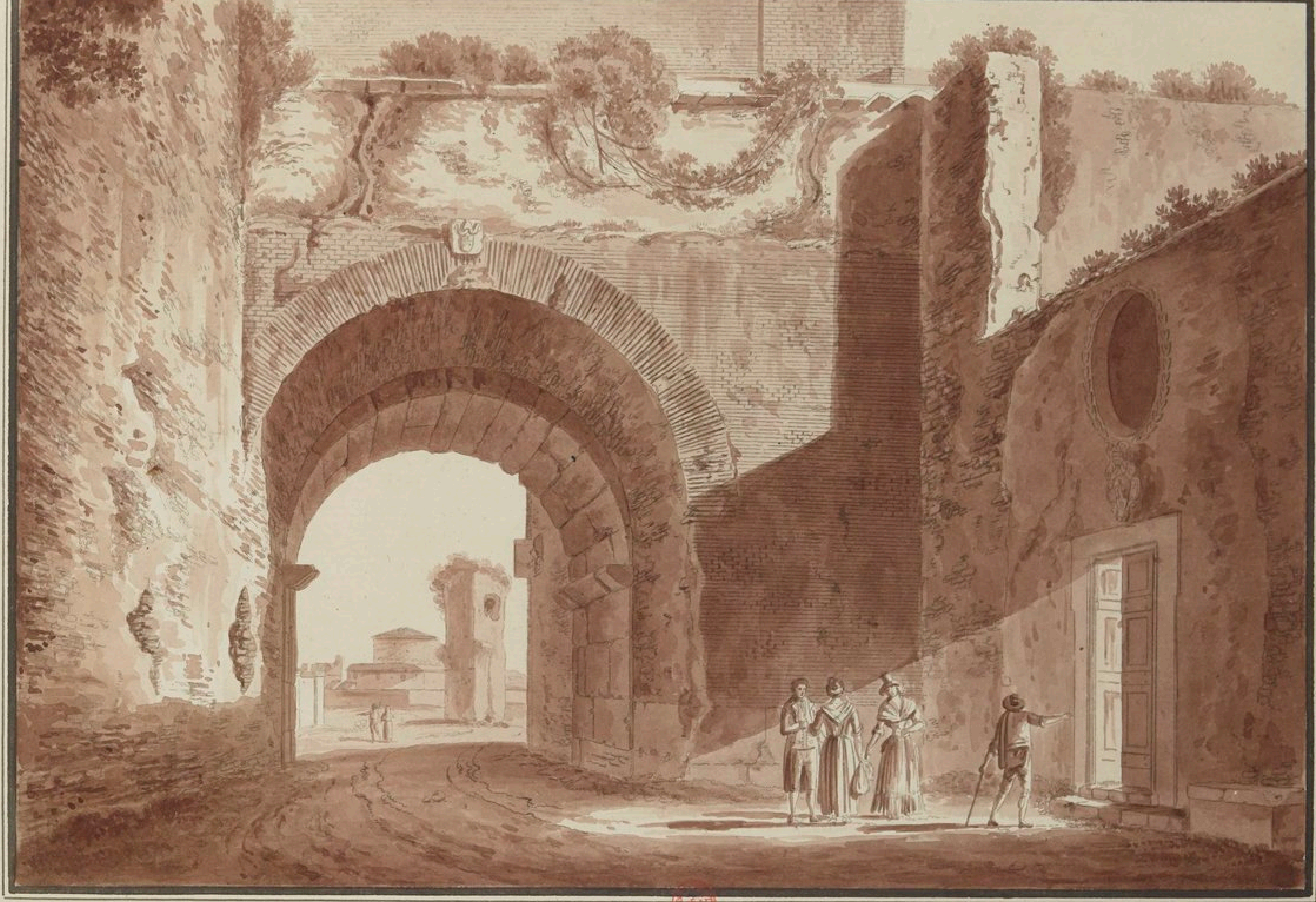

IMP CAES FL CONSTANT MAXI
P F AVGVSTO S P Q R
QVOD INSTINCTV DIVINITATIS
MAGNITVDINE CVM EXERCITV SV
TAM DE TIRANNO QVAM DE OMNI
FACTIONE VNO TEMPORE IVSTI
REMPVBLICAM VLTVS EST ARM
ARCVM TRIVMPHIS INSIGNEM D
VOTIS·X
VOTIS·XX

L'Arc de Constantin du Côté du Colisée

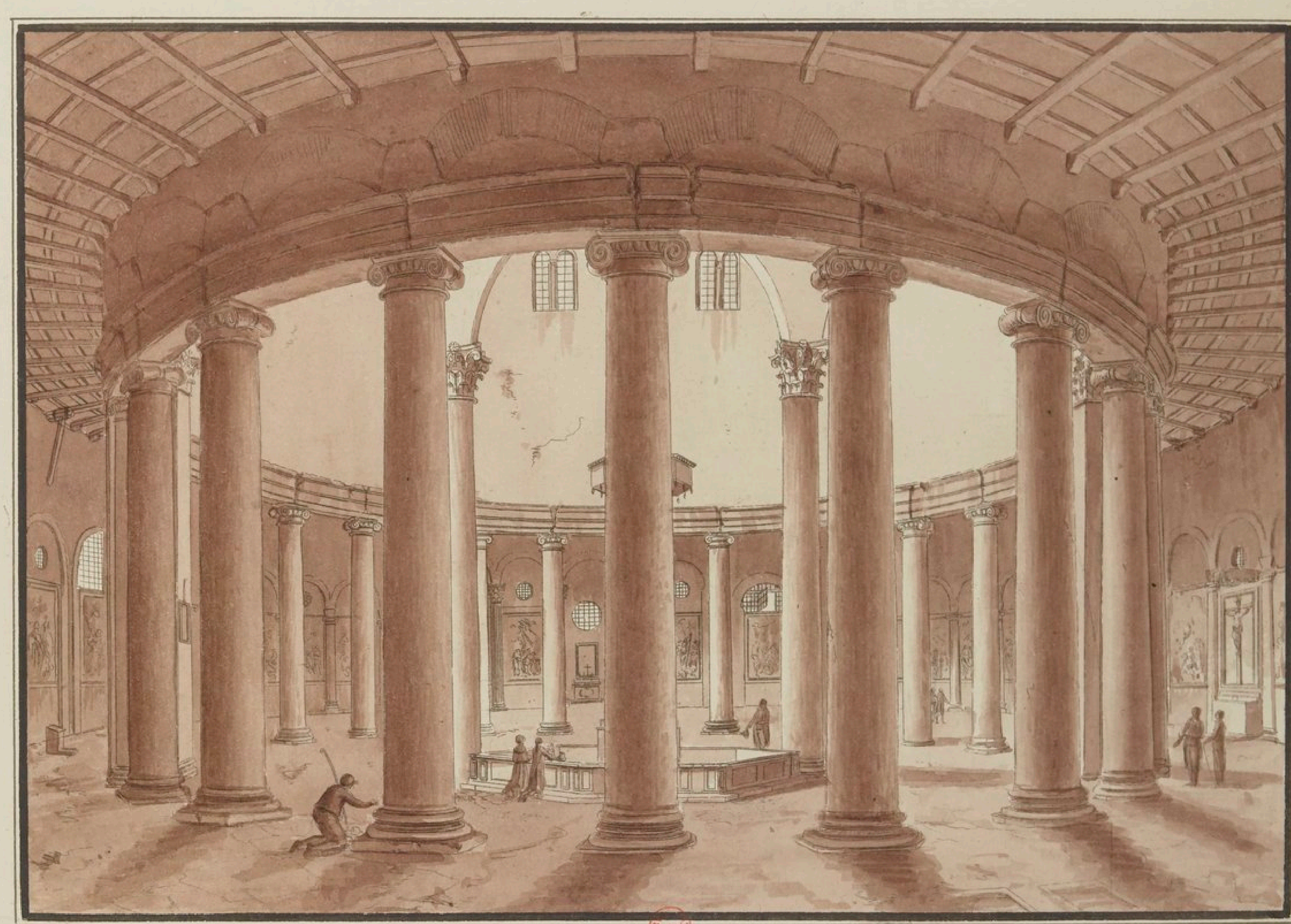


Le Serrail des Bêtes sauvages a l'usage du Colisée

Curia Ostilia

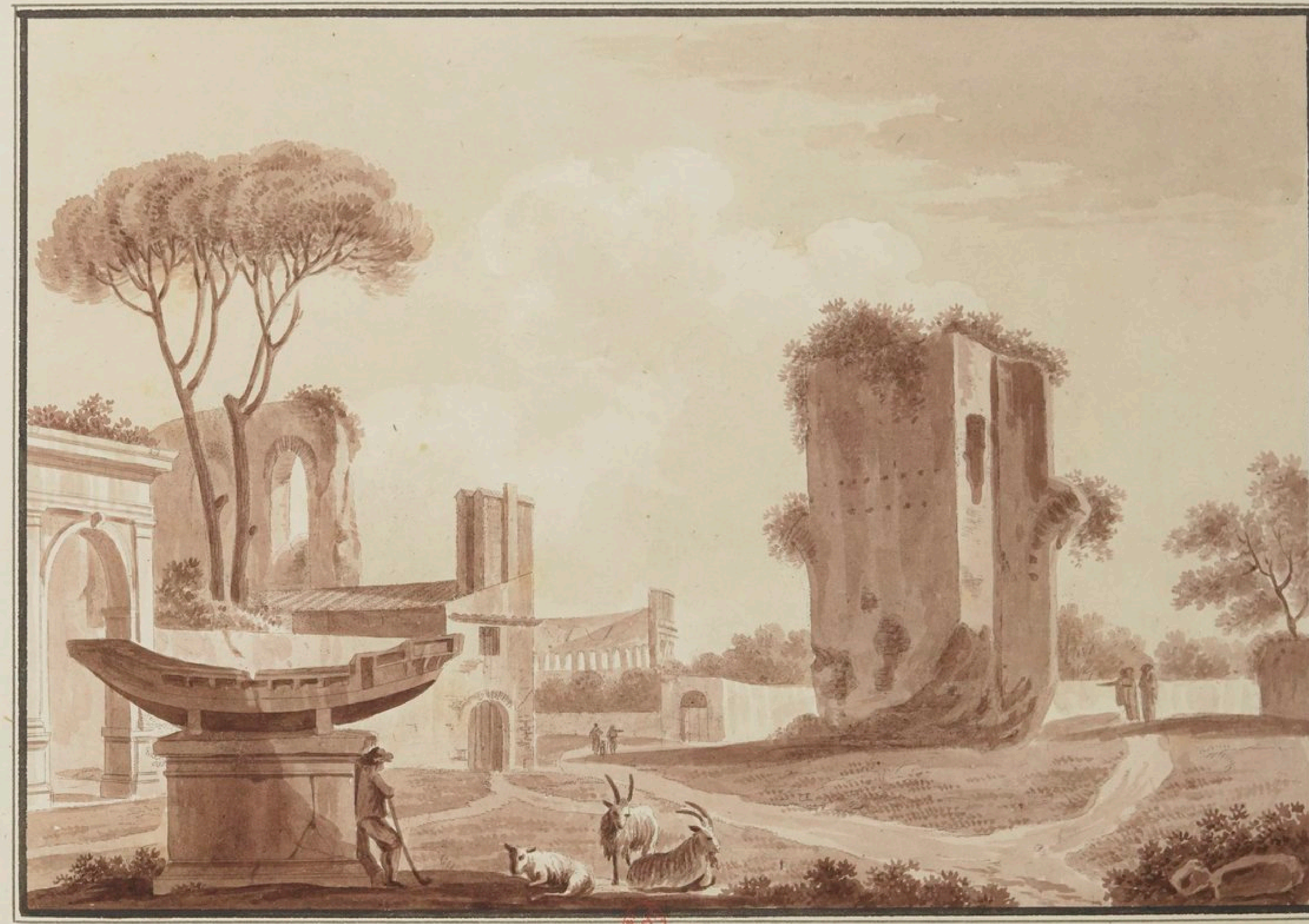


L' Arc de Dolabella

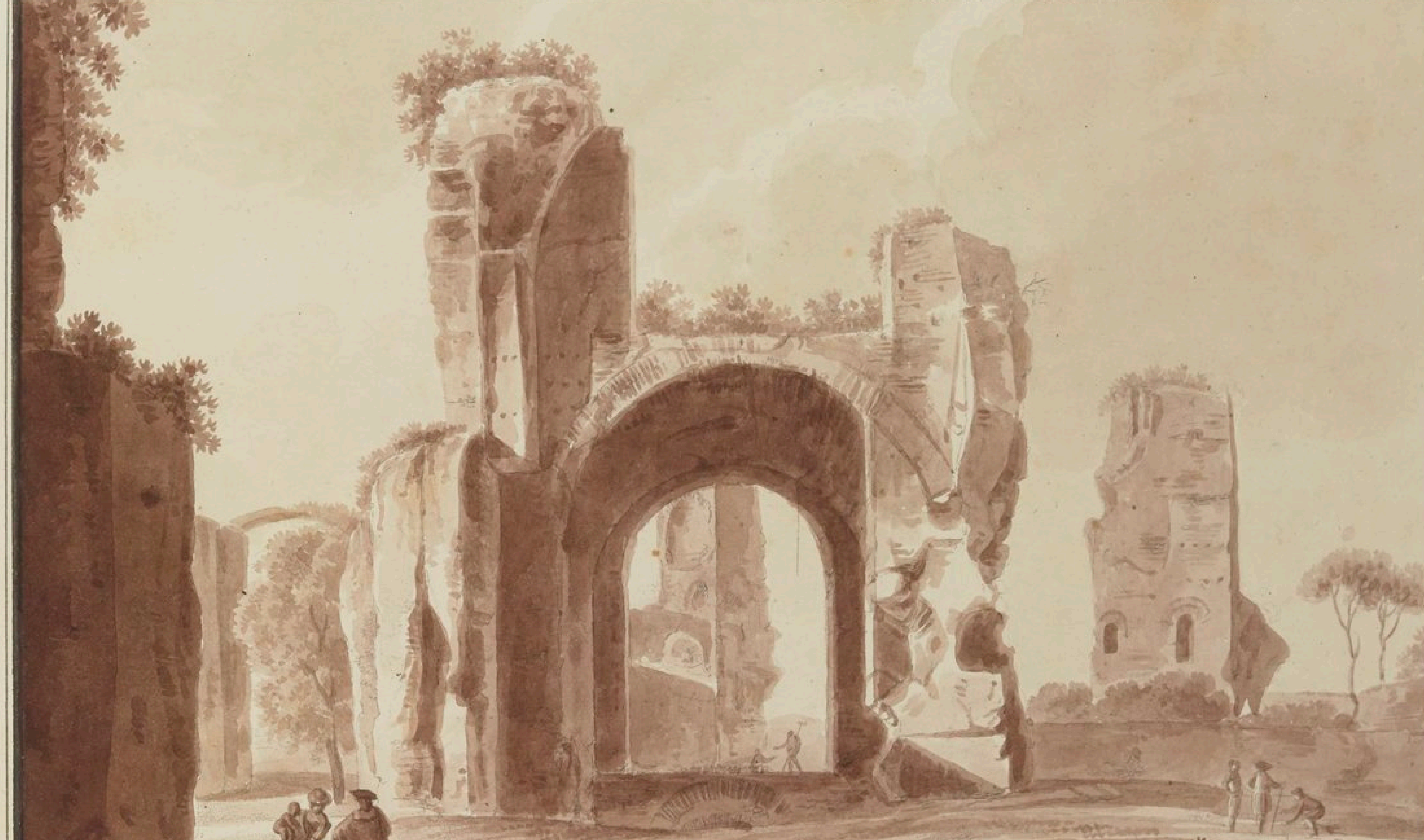


Interieur du Temple de Claudius

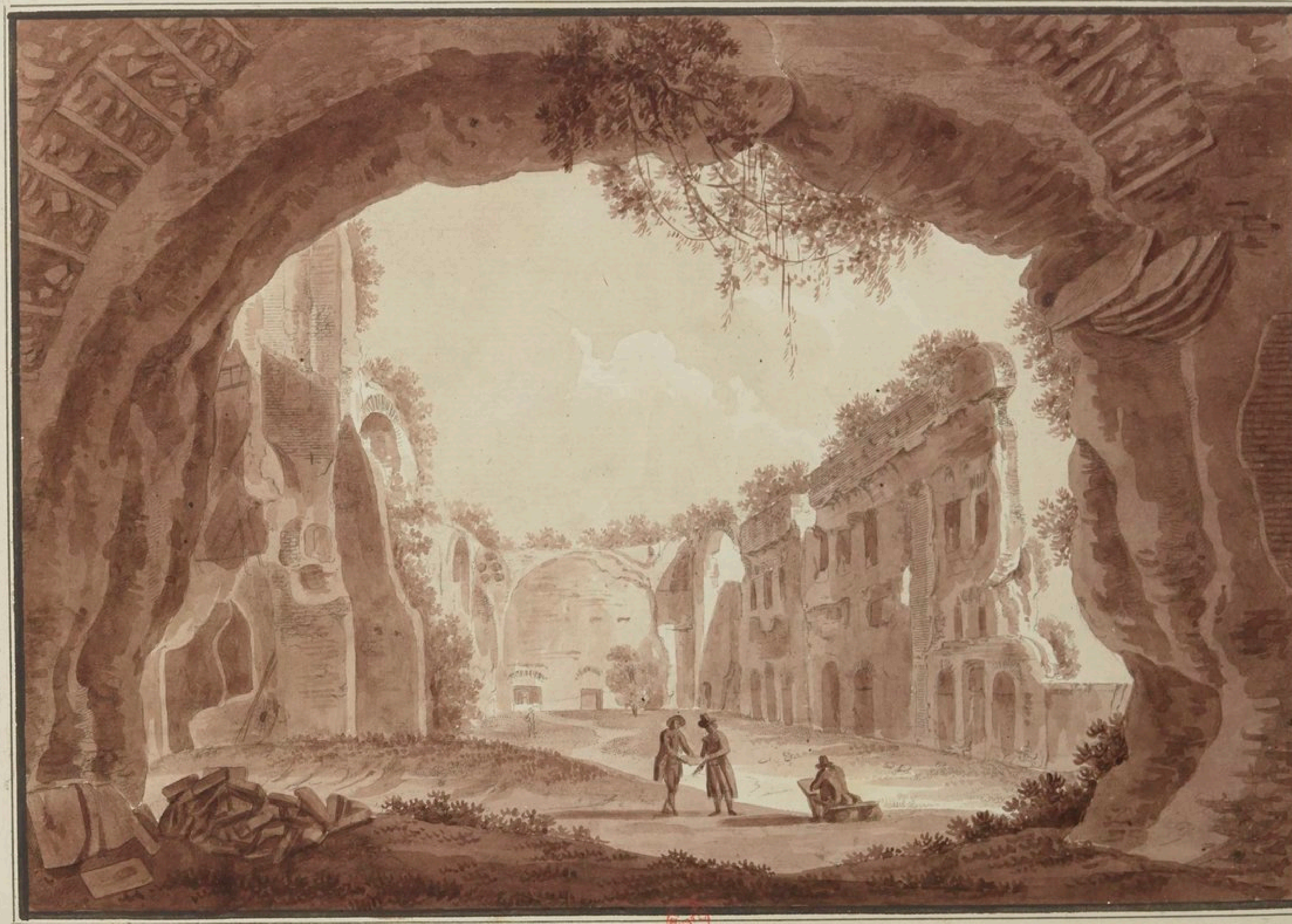
S. Etienne le ronde



La Navicella



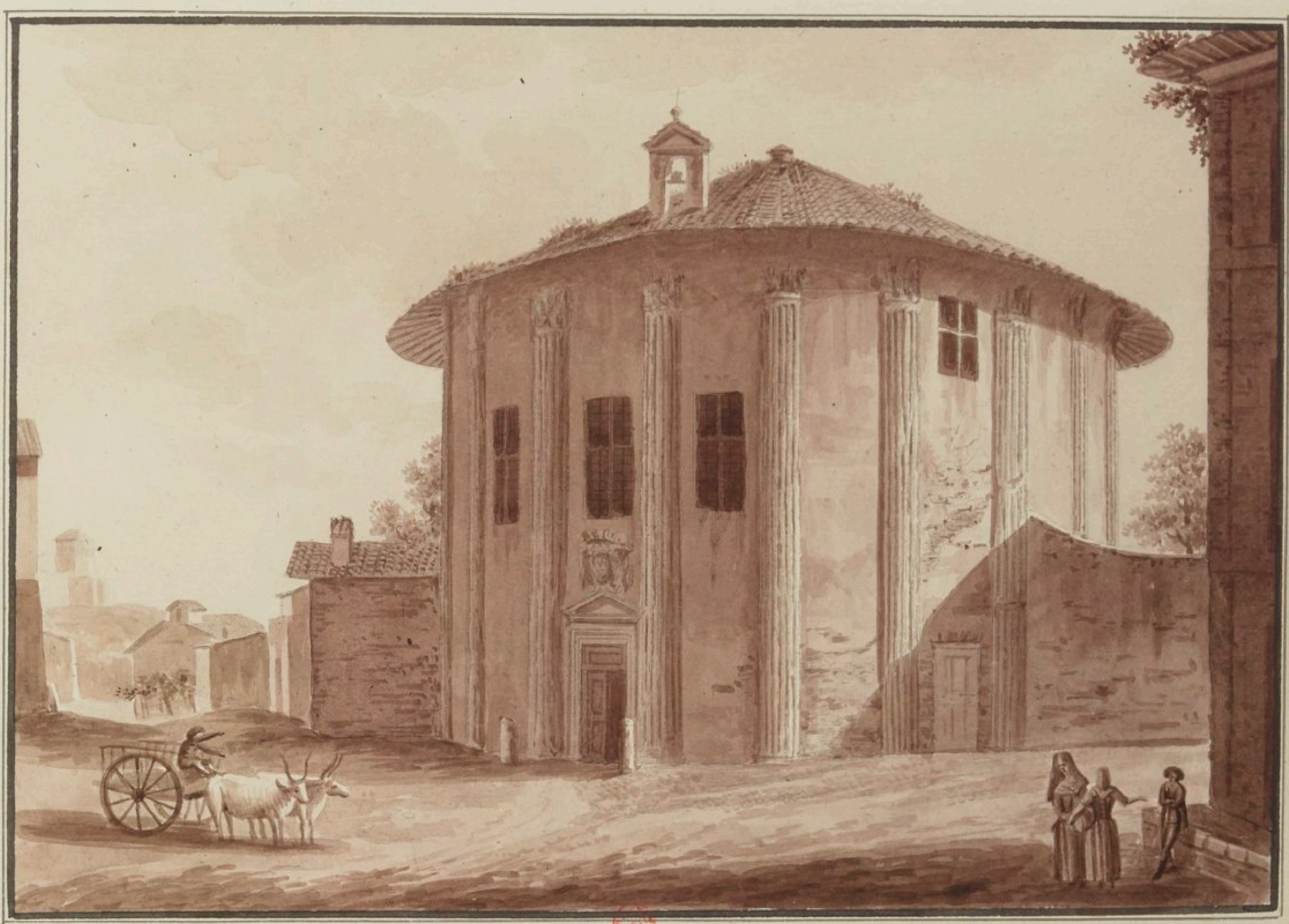
Restes des Thermes de Caracalla



Restes des Thermes de Caracalla

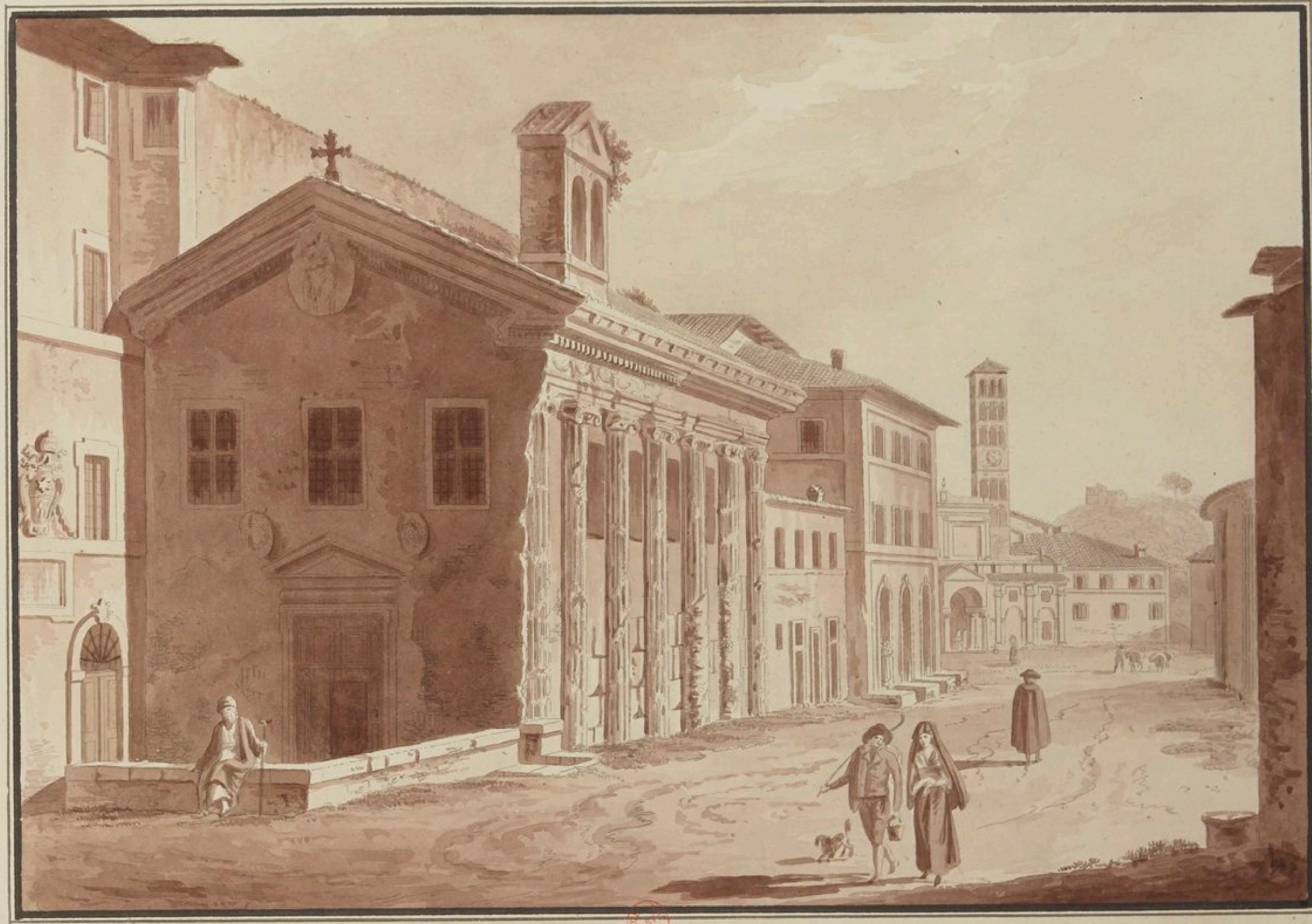
Cella Soleare

26



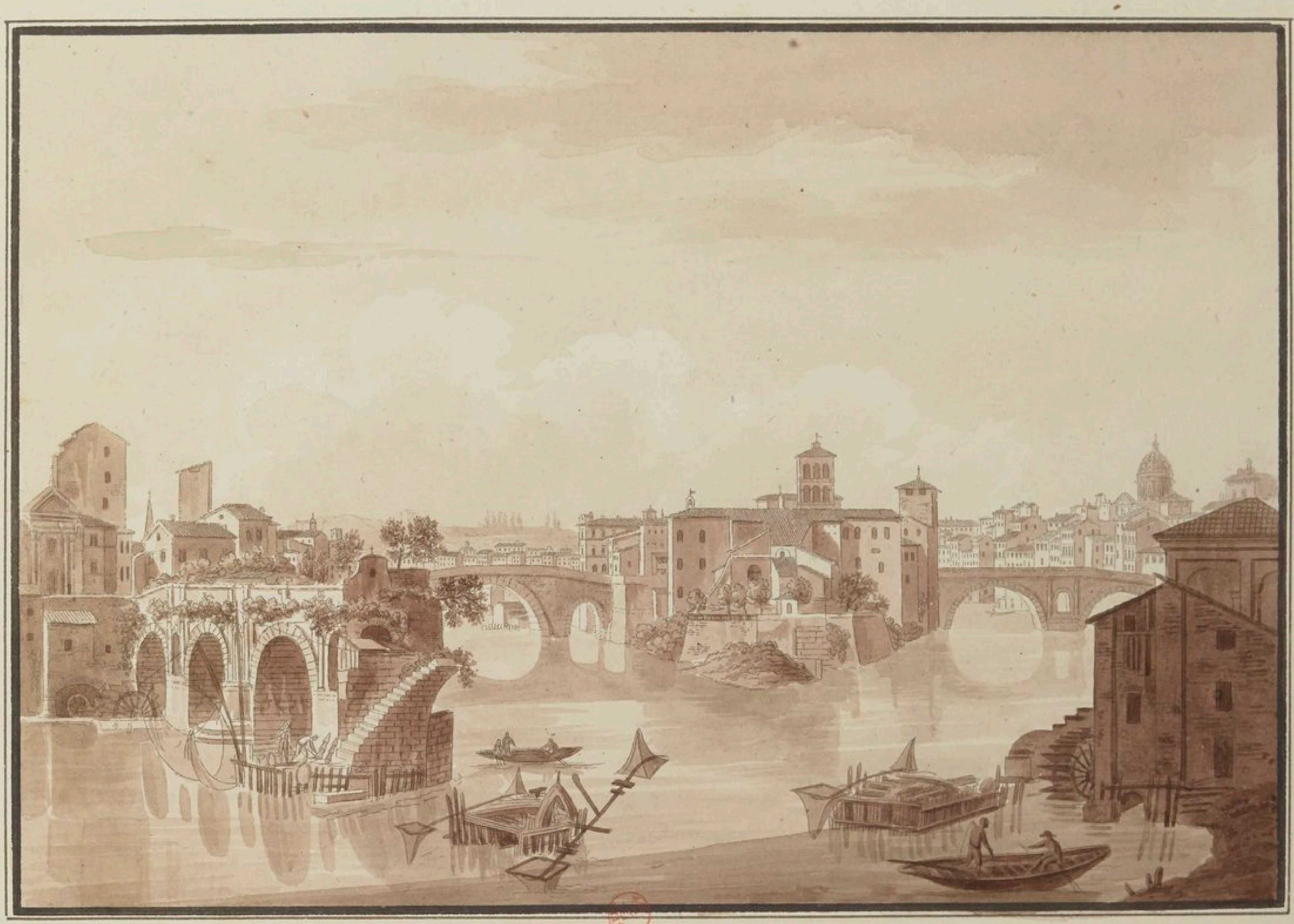
Le Temple de Vesta

S. Mª. del Sole



Le Temple de la Fortune Virile

S. M^{e} Egiptienne



Pont Palatin ou Senatorius

Ponte Rotto